

LA CROISIÈRE NE RIGOLE PLUS !

Vaudeville musico-naval

LIVRET EVELYNE LAGARDETTE

WWW.AVANTLAUORE.COM

Les Personnages

L'équipage :

Pascal Charret : **Francesco Mimorette**, Commandant de bord, drague tout ce qui bouge (femmes uniquement !).

Sonia Bastieri : **Edwige Guillot**, Gouvernante du bateau. A fort à faire avec son équipe de bras cassés.

Lucas Cluzel : **Anthony Roussel**, Chanteur de la croisière.

Etienne Guy : **John Adams**, Docteur du bateau, mains baladeuses, un peu pochard

Christiane Colombier : **Chantal Galand**, Barmaid un peu « space »

Raphael Auboio-Liogier : **Axel Leclerc**, Serveur maladroit et timide

Ellen-Marian Panissières : **Vanessa Duncan**, Hôtesse

Alain Maufroy : **Charles Duroc**, marin, mécanicien.

Les passagers :

Alexandra Touboul : **Melissa Hotgrave** : riche veuve. A-t-elle tué son mari ? Froide, hautaine envers le personnel, très sûre d'elle.

Andrée Beaudet : **Adèle Barnéoux** : Cougar un peu « cagole¹ »

Lucia Lecchini : **Sofia Rancanelli**, Mère de famille nombreuse, un peu débordée par sa progéniture. Assez bruyante. Langage un peu vert.

Amélie Bruyat : **Lea**, fille de Sofia. Ado qui ne s'intéresse à rien de ce que voudrait sa mère, mais beaucoup aux garçons. Assez nonchalante.

Léonie Dutrievoz : **Clara**, fille de Sofia. La même que sa sœur en un peu plus vive. Toujours prête à se moquer et à faire des mauvais coups. Vraie chipie.

Louise Cotton : **Alina**, fille de Sofia, très fouineuse. Ne peut s'empêcher de mettre son nez partout.

Clarisse Barthelet : **Katia**, fille de Sofia. Assez timide, a tendance à se réfugier dans les jupes de sa mère.

Nicolas Rodrigue : **Guido**, fils de Sofia, jumeau de Luigi.

Samuel Louisgrand : **Luigi**, fils de Sofia, jumeau de Guido. Font les 400 coups. Très débrouillards.

Dominique Kleinbourg : **Anna Vaubecour**, Milliardaire. Propriétaire du bateau embarquée incognito (fausse nunuche) pour tester son équipage. Ne va pas être déçue du voyage !!!!

Éric Pont : **Cédric Morel**, *alias* **Charles Henri de Beaupère**, joueur et coureur de dot.

Cécile Rodrigue : **Emma Carpanter**, actrice

Manon Ferreira : **Kaliméra**, le petit dieu météo.

Marie-Pierre Manin : **Estelle Granger**, femme toujours pressée, un peu autoritaire.

Patrick Ramadier : **Pierre Granger**, mari d'Estelle, un peu effacé.

Plus... le serpent, les souris et la licorne.

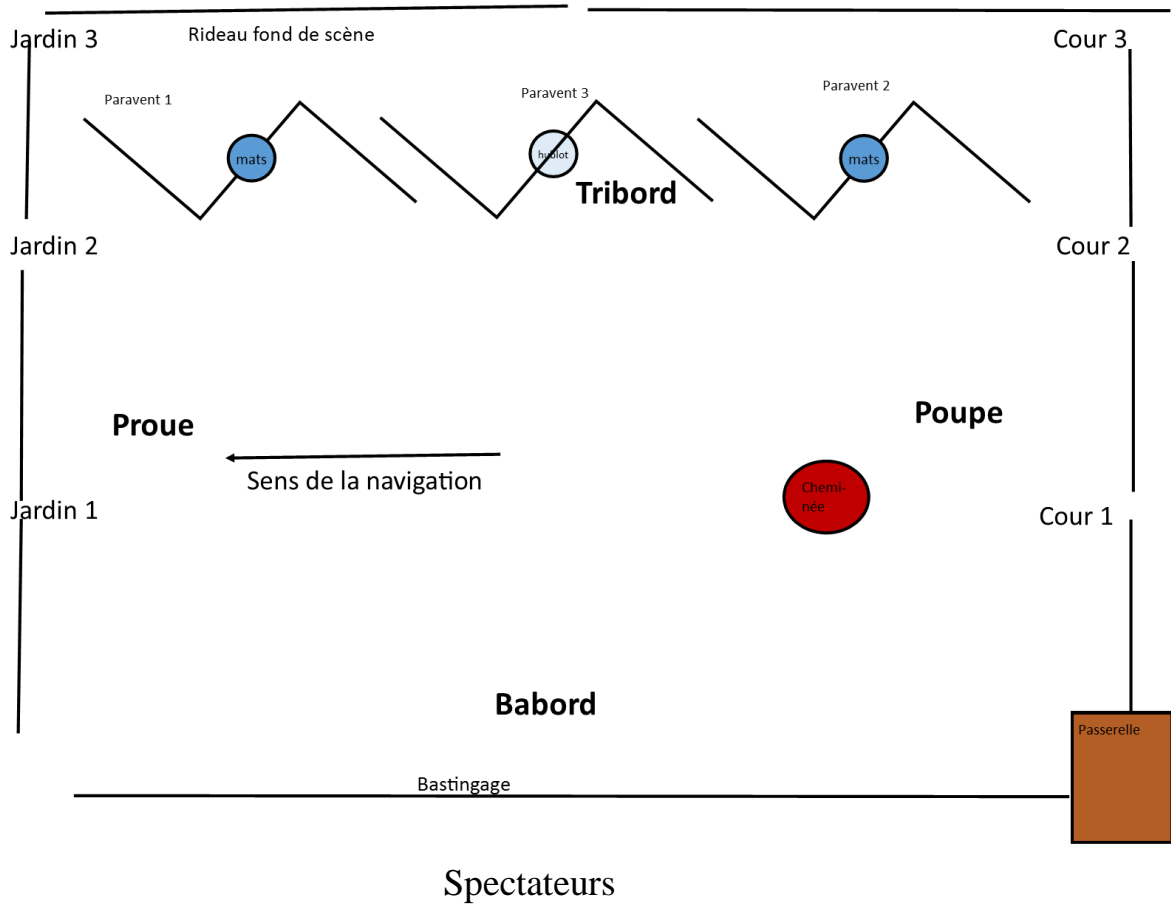
¹ Fille du sud un peu vulgaire, prenant beaucoup de soin à sa toilette, très sexy

Table des matières

Les Personnages	2
L'équipage :	2
Les passagers :	2
Acte I.....	6
Tableau 1. : le pont du navire	6
1. Générique de la Croisière s'amuse / Entracte Acte II - Orphée aux Enfers - Offenbach : bande-son.	6
2. Marche - Orphée aux Enfers – Offenbach : chœurs	6
3. Reprise du chœur Marche d'Orphée : Didier et les chœurs	10
Acte II.....	11
Tableau 1 : le pont du navire	11
4. Beat it - Michael Jackson : bande-son	11
Tableau 2 : les cabines 344A-346A	12
5. Les Démons de Minuit : bande son.....	12
6. Les Démons de minuit : bande son.....	13
7. Impro instrumentale sur la Croisière s'amuse : <i>Didier</i>	13
Tableau 3 : le pont (devant le rideau).....	13
Tableau 4 : la suite N°460	16
8. What a Feeling - Flash Dance - Giorgio Moroder, Keith Forsey et Irene Cara : Lea. 16	16
9. Ninna Nanna - Paolo Tosti : Sofia	16
Tableau 5 : le pont (devant le rideau).....	17
10. Pop-Corn - Gershon Kingsley : Bande-son.	17
Tableau 6 : la salle de jeux.....	17
11. Rhum et Coca Cola - Jeri Sullavan et Paul Baron : Chantal.....	17
12. Peut-être que peut-être - Jean-Jacques Goldman : Cédric	18
Acte III	20
Tableau 1 : Le pont-solarium	20
13. Où sont les Femmes - Patrick Juvet: <i>Bande-son</i>	20
14. J'aime les Filles - Jacques Dutronc : Cédric, John et Francesco	21
15. Bruits de fous de Bassan : bande-son.	21
16. Caresse sur l'Océan – Les Choristes - Christophe Barratier - Bruno Coulais : Luigi et les enfants	21
17. Chanson Provençale - Gillette de Narbonne - Edmond Audran : Adèle.	24
18. Les Enfants du Pirée - Jamais le dimanche - Mános Hadjidákis : Sofia et le petit chœur ²⁴	24
Tableau 2 : Le pont (devant le rideau)	25

Tableau 3 : Cabine du docteur.....	25
19. Aime-moi Emma - Là-Haut - Maurice Yvain : John.....	25
Tableau 4 : Le pont (devant le rideau)	26
20. Nuit de Folie – Début de Soirée : bande-son.	26
Tableau 4 : Salle de spectacles	27
21. Oh mon Bateau - R.M. Katz et Fierry - Alexandre W. Desplat : Francesco et tout l'équipage + peu à peu quelques passagers qui se rajoutent.	27
22. Ose Anna - Là-Haut - Maurice Yvain : chœurs.....	27
23. Le Tango Corse - Pirault et Vastano : chœurs	27
24. Counting Stars - One Republic: Anthony	28
25. La Peinture à l'Hawaïe - Bobby Lapointe : chœurs	28
26. Forget about you - R5 : Anthony et Clara (guitare).....	29
Acte IV	30
Tableau 1 : Le pont (devant le rideau)	30
27. Instrumental : impro sur le thème croisière s'amuse (style hawaïen un peu planant) : Didier.....	30
Tableau 2 : Le pont-solarium	30
28. J'aurais voulu danser - My Fair Lady – Loewe : Anna.....	30
29. Voyage en Italie - Catherine Dirand et Benoit Carré : Cédric et Vanessa.....	30
30. Un homme heureux - William Sheller : Axel	30
31. Couplets des baisers - Orphée aux Enfers - Jacques Offenbach : Edwige et les chœurs	31
32. Trio : Hélène-Frédérique-Franzi - Rêve de Valse - Oscar Straus : Anna, Adèle, Edwige.....	32
Tableau 3 : Le pont (devant le rideau)	32
33. Endless Love - Lionel Richie : Lea et Anthony.....	32
34. Instrumental : très courte impro sur le thème croisière s'amuse : Didier.	32
Tableau 4 : La passerelle.....	33
Tableau 5 : Le pont.....	34
35. Chevauchée des Walkyries - Richard Wagner : bande son	34
36. My Heart will go on - Titanic - James Horner et Will Jennings : chœurs	36
37. Improvisation sur le thème la Croisière s'amuse façon marche funèbre : Didier..	36
EPILOGUE	37
38. Instrumental : Générique de la Croisière s'amuse / Entracte Acte II - Orphée aux Enfers - Offenbach : bande-son (la même que celle du début).	37
39. Reprise du chœur Marche d'Orphée. Didier et les chœurs.	38

Sens du bateau au départ



Acte I

Tableau 1. : le pont du navire

Scène 1. : les passagers sauf Guido et Luigi, l'équipage sauf Axel

*Introduction (rideaux fermés). Les rideaux s'ouvrent vers la fin de la première musique.
Décor : le pont d'un bateau avec passerelle pour l'arrivée des passagers.*

1. Générique de la Croisière s'amuse / Entracte Acte II - Orphée aux Enfers - Offenbach : bande-son.

Arrivée des passagers dans le fond de la salle, avec quelques bagages dans les mains.

Par ordre :

- *Adèle Barnéoux, qui s'agite beaucoup, très exubérante et contente, très colorée, limite vulgaire.*
- *Estelle Granger, paraissant assez pressée*
- *Pierre Granger, réservé et portant les bagages.*
- *Cédric Morel, élégant, borsalino, lunettes de soleil*
- *Emma Carpanter, grosses lunettes, grand chapeau, écharpe, élégante*
- *Melissa Hotgrave, toute en noir, sexy*
- *Anna Vaubecour, chemisier ou robe col montant, avec sac de voyage en tapisserie ou autre sac paraissant démodé, l'air timide et emprunté*
- *Sofia et ses filles, excitées de partir en croisière. Les filles n'avancent pas de façon régulière, font des allers retours. Certains passagers peuvent être un peu agacés de tout ce remue-ménage. Sofia essaie de regarder partout pour voir si tout son monde est là, un peu encombrée par des bagages et donnant la main à Katia qui se colle contre elle.*

L'équipage est sur la scène, immobile, façon tableau vivant.

De jardin à cour

- *Anthony Roussel*
- *Chantal Galant*
- *John Adams*
- *Vanessa Duncan*
- *Edwige Guillot*
- *Francesco Mimolette*

Edwige a un porte-bloc avec des feuilles sur lesquelles sont inscrits les passagers ainsi que leur cabine.

Pendant la musique d'Offenbach, les passagers avancent vers la scène et traversent la passerelle (côté cour) pour arriver sur la scène avec une chorégraphie. Sofia paraît inquiète et cherche autour d'elle. On enchaîne tout de suite avec le chœur.

2. Marche - Orphée aux Enfers – Offenbach : chœurs

Scène 2. : les mêmes plus Axel

Arrivée d'Axel par le fond, en courant pour rejoindre le navire. Tout en courant et en portant un bagage, il finit de boutonner sa veste. Il tombe en montant. Les jeunes filles se moquent de lui, en gloussant ; elles regardent bien autour d'elles, et ont remarqué Anthony Roussel.

Edwige fait signe à Axel d'avancer vers elle, l'air très mécontente. Le capitaine également est mécontent, il fronce un peu les sourcils, mais vite il se remet à sourire pour accueillir les passagers. Axel est tout gêné et ne sait pas quoi faire de son bagage. Il cherche où le poser et

il le laisse finalement dans un coin de la scène, puis il va pour se mettre derrière Edwige, mais celle-ci lui glisse à l'oreille :

Edwige, *en aparté* : Est-ce une manière de se présenter devant les passagers ? Ajustez votre uniforme correctement, et mettez vos gants... Ah, et puis épongez-vous, vous êtes tout en sueur !

Il finit de boutonner sa veste, et cherche un mouchoir, mais n'en trouve pas. A la place il sort un gant et le montre à Edwige.

Axel : Je n'ai pas de mouchoir.

Edwige en sort un de sa poche et le lui tend, en soupirant. Il s'éponge et met son gant. Puis il farfouille un peu plus dans ses poches, et sort son deuxième gant et le met assez maladroitement en se trompant dans les doigts. Edwige réajuste sa cravate. Puis elle lui remet une feuille.

Edwige : Voici la liste des passagers dont vous aurez à vous occuper.

Il la prend et la met n'importe comment dans sa poche. Puis il se place derrière Edwige. Certains passagers réagissent à tout ça, d'autres ne s'en soucient pas. Pendant tout cet acte, Martine Lambert observe tout, mais reste silencieuse, Anna fait la timide, mais elle est très attentive à ce qui se passe concernant l'équipage.

Le capitaine s'avance sur le devant de la scène, au centre, et en fait des tonnes, très imbu de son poste. Le reste de l'équipage reste côté jardin, Vanessa, Axel et Edwige sont un peu en avant par rapport à eux, mais un peu derrière le capitaine.

Francesco, *aux passagers* : Au nom de tout l'équipage du Tosca Tocardia, permettez-moi de vous souhaiter la bienvenue. Et tout d'abord, acceptez que je me présente : Capitaine Francesco Mimollette, plus de 20 ans d'expertise dans le commandement maritime. Les mers et les océans n'ont plus aucun secret pour moi !

Apprêtez-vous à vivre des jours inoubliables ! Avec le Tosca Tocardia, vous embarquez pour une merveilleuse croisière ! Vous êtes sur un des fleurons de la marine internationale, pur joyau de la technologie et du luxe ! À son bord, la fine fleur du personnel navigant pour vous assurer un confort et une sécurité absolus.

Mais je parle, je parle. Laissez-moi donc vous présenter mes collaborateurs, et tout d'abord Edwige Guillot, la gouvernante du bateau. C'est elle qui sera chargée de votre bien-être ... Je lui cède la parole.

Edwige : Bonjour à toutes et à tous. Nous allons passer ensemble une semaine que nous allons vous rendre merveilleuse. N'hésitez pas à faire appel à moi et à tout l'équipage pour chacun de vos besoins. Nous sommes là pour cela. Vanessa Duncan et Axel Leclerc que voici vont vous conduire dans vos cabines. Merci de bien vouloir vous présenter. Je dois m'assurer que tout le monde est bien arrivé.

Sortie d'Anthony et de Chantal.

Scène 3. : les mêmes, sauf Anthony, Chantal

Les passagers s'avancent vers Edwige dans leur ordre d'arrivée. Alina ne reste pas avec sa mère et ses sœurs, mais elle commence à regarder un peu partout et se déplace sur la scène.

Sofia et ses filles sont à cour, en bord de scène.

Sofia, *à Lea et Clara* : Vous ne savez pas où sont les jumeaux ?

Lea : Bof, non, j'ai pas fait gaffe !

Sofia : Je ne les vois pas sur le bateau !

Clara, *à sa mère* : Je ne sais pas si je les ai vus monter !

Adèle s'est avancée vers Edwige, en se trémoussant un peu et en essayant de passer assez près d'Axel

Adèle, *à Edwige* : Je suis Adèle Barnéoux².

² Prononcer « barnéousse »

Edwige : Bienvenue, Madame. Cabine 344 A. C'est Vanessa qui est en charge de ce secteur.

Adèle : Oh, mais ce n'est pas le jeune homme ? On ne pourrait pas changer de cabine ?

Edwige : Je ne crois pas. Mais vous savez Mademoiselle Duncan est très professionnelle.

Adèle : Mmm, dommage...

Elle se dirige côté cour, vers Vanessa, qui lui serre la main.

Vanessa : Enchantée. (À chaque nouvelle personne qui vient vers elle, même jeu.)

Estelle passe en bousculant un peu les autres. Son mari la suit de son mieux, avec les bagages. Elle parle assez vite.

Estelle : Je suis Estelle Granger.

Edwige : Bonjour Madame... *Edwige recherche le nom sur sa liste, coche et s'aperçoit que c'est un couple... Monsieur. Il lui serre la main. Cabine 344 A. Estelle se dirige vers la sortie fond jardin, sans attendre Vanessa. Pierre lui est allé vers elle.*

Estelle : Bon, mais tu viens Pierre ! On va se débrouiller tout seuls pour trouver la cabine. *Ils sortent.*

Cédric s'avance, Edwige note une croix sur son bloc.

Edwige : Ah ! Monsieur Charles-Henri de Beaupère, cabine 360A. *Il se dirige vers Vanessa, et ôte son chapeau pour la saluer, très gentleman. Emma arrive. Elle dit son nom tout bas à l'oreille d'Edwige.*

Edwige, *lui serrant la main* : Ah Mademoiselle ! Nous sommes si contents de vous compter parmi nos passagers. Croyez-moi, nous ferons tout pour que votre calme soit respecté. Cabine 350A.

Emma : Merci beaucoup. J'espère vraiment pouvoir me reposer.

Vanessa : Mesdames et Monsieur, je vous prie de bien vouloir me suivre.

Sortie côté jardin d'Adèle, Maria, Cédric et Emma précédés par Vanessa qui porte les bagages des passagères. Quand ils passent devant le capitaine, celui-ci les salue. Id pour le docteur, qui laisse traîner ses yeux sur Emma. Il soulève sa casquette pour saluer.

John, *à tous les 3* : Docteur John Adams, à votre service

il continue à regarder (les f...) le dos d'Emma quand elle sort. Même regard de Francesco. Alina pendant ce temps semble se rendre compte de quelque chose d'important et revient vers sa mère en courant. Elle lui tire sur la robe.

Alina : Eh, ils sont pas montés, les jumeaux ! j'les ai vus nulle part.

Sofia, *en parlant très fort* : Mais où est-ce qu'ils sont passés, ils étaient avec nous juste après l'enregistrement des bagages ...

Alina : Je crois que c'est là qu'on les a perdus !

Sofia lâche la main de Katia, qui la lui reprend et se cramponne en se collant contre elle. Du coup, elles vont toutes les deux vers Edwige, en passant devant les autres sans égards.

Sofia, *affolée* : Mes garçons ne sont pas montés à bord ! Ils sont restés dans le terminal !

Francesco : Ne vous inquiétez pas ! Nous allons les retrouver rapidement. Edwige, appelez-donc la sécurité du terminal.

Edwige sort un portable de sa poche et commence à faire un n°. Le docteur aussi s'est rapproché. Alina qui a vu quelque chose dans la salle s'approche du bastingage pour mieux voir.

Scène 4. : Francesco, Edwige, Sofia et ses filles, Axel, Anna, Martine, Melissa, John, Guido et Luigi

Entrée des deux jumeaux dans le fond de la scène, avec des gros sacs à dos.

Alina : Pas la peine, regardez, les voilà !

Sofia, *en s'approchant du bord, et en criant très fort* : Allez, magnez-vous les fesses, si vous n'voulez pas en prendre une !

Réaction choquée des passagères. Edwige reste impassible.

Melissa : Voilà qui promet !

Francesco, à Sofia : Voyons, chère madame, retrouvez votre calme, nous n'allons pas partir sans eux.

Melissa, entre ses dents : C'est bien dommage !

Edwige, voulant ramener le calme : Et bien reprenons où nous en étions. A **Melissa** : Vous êtes ?

Melissa, avec hauteur : Melissa Hotgrave.

Edwige, lui serrant la main : Enchantée. Regardant sur son bloc. Cabine 450B. C'est Axel qui vous conduira.

Melissa va pour lui confier son bagage à main, l'air un peu méprisant pour lui, mais le capitaine qui s'était approché s'en saisit.

Francesco : Non mais laissez, je vous prie. Permettez-moi de vous conduire, c'est sur mon chemin... Enchanté, Madame, de votre venue sur notre navire.

Melissa : Oh, mais ne vous donnez pas cette peine.

Francesco : Mais tout le plaisir est pour moi. Je vais donner mes ordres pour le départ.

Ils sortent fond cour.

Scène 5. : Edwige, Sofia et ses filles, Axel, Anna, Martine, John, Guido et Luigi

Les jumeaux sont arrivés sur le bateau et Lucia les poussent devant elle avec mauvaise humeur

Sofia : Mais enfin, qu'est-ce que vous avez fait encore ! On a failli partir sans vous?

Luigi : Ben rien, on est juste allé faire pipi !

Sofia : Ça ne pouvait pas attendre ?

Guido : Ah, ben non, on avait trop envie !

Le médecin s'est rapproché pour être près d'Anna.

Edwige : Bien. Il reste donc Mme Anna Vaubecourt.

Anna, timidement : Pardon, ce n'est pas madame, mais **Melle** Vaubecourt.

Edwige : Je vous prie de m'excusez, Mademoiselle

John : Mais comment une aussi charmante personne peut-elle être encore demoiselle ?

Anna rougit.

John : Permettez-moi de me présenter : John Adams. Médecin à bord.

Edwige : Melle Vaubecourt, cabine 425B. *Sofia a enfin réussi à réunir toute sa famille et s'est avancée.* Quant à vous, Madame Rancanelli, vous avez la suite 460. Vous avez bien toute votre famille ? *Sofia compte ses enfants*

Sofia : Oui, oui, le compte est bon.

Edwige : Eh bien, Mesdames, Axel va vous conduire. *Il prend les bagages des passagers, laisse le sien là où il est.*

Axel, en saluant : Mesdames, Mesdemoiselles.

Edwige : Axel, revenez me voir quand vous aurez conduit mesdames.

Melissa, Anna, Martine, Sofia et ses enfants, sortent fond cour, précédés par Axel, qui porte les bagages. John va pour les suivre, mais Edwige le rappelle. Axel a du mal à porter les bagages, et les jeunes filles parlent ensemble en riant.

Edwige : John, j'ai besoin de vous voir.

Scène 6. : Edwige, John

Edwige : Dites-moi, j'espère que vous allez rester à votre place, cette fois-ci.

John : Que voulez-vous dire ?

Edwige : Je crois que vous me comprenez ! Il n'est pas question que vous reproduisiez certaine conduite.

John : Oh, mais vous me connaissez !

Edwige : Et bien justement ! Donc, je vous préviens, je vous tiens à l'œil. Et que je ne vous prenne pas dans la cabine d'une passagère !

John : Bien sûr. Sauf si je suis appelé pour une urgence ...

Edwige : Bien sûr. Je vous laisse retourner à votre cabine.

Sortie de John, entrée d'Axel. Axel vient prendre son bagage et se présente tout honteux devant Edwige.

Scène 7. : Edwige, Axel

Edwige : Et bien Axel, nous ne vous attendions plus ! Ne saviez-vous donc pas que l'équipage est censé arriver sur le bateau le matin du départ ?

Axel : Oui, je suis désolé, mais j'ai eu des problèmes de transport !

Edwige : Et ben, jeune homme, il aurait fallu prendre les devants. C'est à vous de vous arranger pour être à votre poste en temps voulu. Nous avons failli partir sans vous.

Axel : Le problème est que je devais prendre ma voiture, mais elle n'a pas voulu démarrer. Alors j'ai appelé un taxi, mais il y avait des clous sur la route, et il a crevé... et sur deux roues encore. Alors j'ai fini mon trajet à pied et en bus.

Edwige : Et le bus, il n'a pas été détourné ?

Axel : Euh, non...

Edwige : Non, mais vous vous moquez de moi en plus ! Vous ne manquez pas d'imagination !

Axel : Non, mais je vous jure que c'est la vérité...

Edwige : Et le téléphone ! Vous ne savez pas vous en servir ?

Axel : C'est que je n'en avais plus. Je me suis fait voler mon portable.

Edwige : Et bien vous auriez pu vous débrouiller pour appeler d'une cabine ou demander à quelqu'un.

Axel : Oui, mais je ne connais pas votre numéro ! Il était sur mon portable...

Edwige, *en soupirant* : Mon petit, dans nos métiers, le manque de chance est une faute professionnelle. J'aimerais que vous vous en souveniez à l'avenir !... Vous pouvez aller dans votre cabine, mais revenez tout de suite pour le départ du navire.

Il prend sa valise et sort, puis revient, un peu après les autres.

Scène 8. : Tous

Tout le monde est revenu sur le pont, face au public. Bruit de sirène pour le départ du bateau. Tout le monde lance des confettis et des serpentins.

Le capitaine se débrouille pour se mettre entre Melissa et Emma, et le docteur entre Emma et Anna. Estelle et Pierre reviennent sur le pont avec les valises, car ils n'ont pas trouvé la cabine.

3. Reprise du chœur Marche d'Orphée : Didier et les chœurs.

Fermeture du rideau.

Acte II

Tableau 1 : le pont du navire

Scène 1 : Axel, puis Estelle et Pierre

4. Beat it - Michael Jackson : bande-son

La musique commence dès la fermeture du rideau. Devant le rideau fermé. Axel balaie le pont pour enlever les confettis. Il s'applique bien et souffle un peu de temps en temps, parce qu'il est fatigué. Il a des écouteurs sur les oreilles. La musique reste douce tant que les écouteurs sont sur les oreilles d'Axel, et s'amplifie un peu quand il enlève ses écouteurs. Elle s'arrête quand il arrête son appareil, vers la fin de la scène.

Arrivent Estelle et Pierre, toujours avec leurs valises, côté cour.

Pierre, à sa femme : Bon, cette fois-ci, je vais demander à ce jeune homme de nous conduire, j'en ai assez de tourner en rond sur le bateau !

Jeune homme, pourriez-vous nous dire où se trouve la cabine 344A ?

Axel, absorbé dans sa tâche et sa musique, n'a rien entendu

Estelle, agacée, et en lui tapant sur l'épaule : Jeune homme, on vous parle !

Axel sursaute et il enlève un écouteur.

Axel : Excusez-moi. De quoi avez-vous besoin ?

Pierre : Nous voudrions aller dans notre cabine, la 344A.

Axel : Ah, mais c'est juste à côté, je vais vous conduire. *Il arrête sa musique.*

Il emporte son balai avec la pelle et le seau et emmène le couple. Ils sortent côté jardin.

ACTE II - TABLEAU 2

Cabines 344 et 346 A

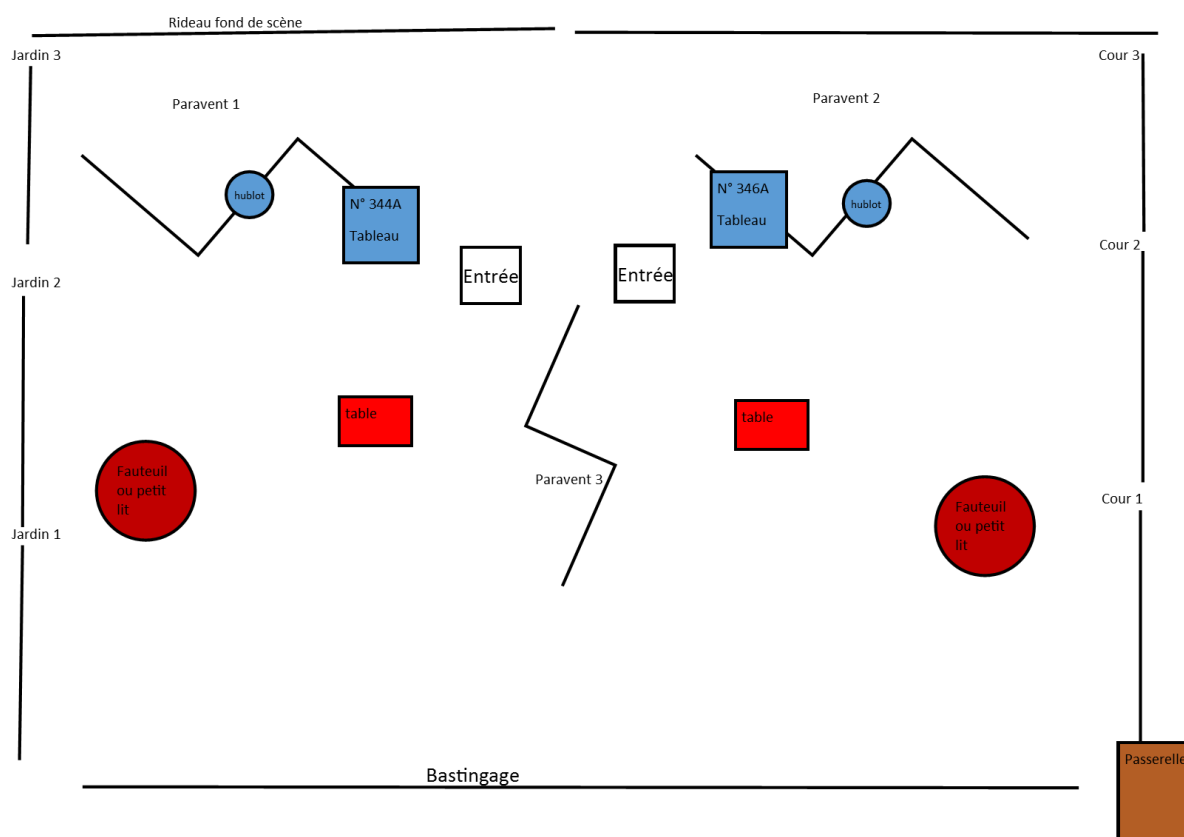


Tableau 2 : les cabines 344A-346A

Scène 1 : Adèle, puis Axel, Estelle et Pierre

Le rideau s'ouvre. En fond de scène jardin, deux paravents représentant chacun un hublot de la cabine. En milieu de scène un paravent de séparation : ce sont les cabines 344 et 346A (voir le plan). De chaque côté, un fauteuil et une petite table. Dans la cabine côté jardin (344a), sur la table, sont posées des valises ouvertes, avec de la jolie lingerie. Il y a aussi une radio sur la table.

5. Les Démons de Minuit : bande son.

La musique s'arrête quand Adèle éteint la radio.

Au milieu de la cabine, Adèle Barnéoux. Elle s'agite au milieu de ses habits, qu'elle sort et contemple avec satisfaction, tout en chantonnant et en dansant.

Bruit de clés. Et entre dans la cabine Axel, suivi d'Estelle et Pierre. A ce moment Adèle a dans les mains un soutien-gorge. Elle se retourne et pousse un cri d'effroi, mais quand elle se rend compte qu'il y a Axel, elle se radoucit ! Elle éteint la radio.

Adèle, toujours son soutien-gorge à la main : Ah, peuchère³ ! Tu as failli me faire mourir de peur, mon petit ! J'en suis encore tout estrancinée⁴ ! *En s'avançant très près d'Axel* : Tiens, regarde un peu comme il bat, mon cœur !

Axel, se reculant : Euh, je suis désolé, Madame,

Adèle, minaudant et se rapprochant de lui : Pas de quoi, mon petit.

Axel, se reculant : Mais c'est votre cabine ?

Adèle, se rapprochant de lui : Bien oui, la 344A.

Estelle : Ah, mais non, c'est la nôtre...

Axel : Oh, la la la ! Il va falloir appeler Edwige. Je vais la chercher. *Il sort très vite.*

Scène 2 : Adèle, Estelle et Pierre

Adèle, tout en agitant son soutien-gorge : Alors, on vous a donné la même cabine qu'à moi ? Qu'est-ce que c'est que ces cagades⁵ ?

Pierre : Il doit y avoir une méprise quelque part.

Adèle : Boh, c'est pas un problème, je veux bien changer de chambre ! Allez, je refais mes valises.

Elle commence à ranger ses affaires, tout en refaisant le même cirque qu'au début, montrant ses jolies tenues à Pierre. Arrivent Edwige, avec son bloc direction, Vanessa et Axel.

Scène 3 : les mêmes, Edwige, Vanessa, Axel

Edwige : Ah, je suis vraiment désolée, nous avons fait une erreur. Il faut que nous vous donnions une autre cabine.

Adèle : Pas de problème, je veux bien changer.

Edwige : Heureusement, il y a encore quelques cabines libres. Nous pouvons vous donner la cabine 346A ou la 440B.

Adèle : Oh, je veux bien aller dans la cabine 440B.

Axel qui est derrière Adèle fait des grands gestes pour montrer que non. Adèle finit par le remarquer.

Edwige : Oh, mais je me suis trompée... Cette chambre n'est pas libre, c'est cela, Axel ?

³ Pauvre

⁴ Bouleversée

⁵ Bêtises

Axel : Effectivement, elle est occupée.

Edwige : Et bien donc, Vanessa, aidez Madame Barnéoux à finir ses bagages et conduisez-la dans la cabine 346A. A Adèle C'est la cabine juste à côté, ça ne vous fera pas trop de dérangements. Axel, je vous laisse aider Mme et Mr Granger à s'installer.

Elle sort, côté jardin. Vanessa et Adèle rangent tout dans la valise, prennent valise et radio, et se dirigent vers la cabine à côté. Vanessa pose la valise d'Adèle et sort. Adèle **rallume sa radio** et recommence le même cirque que plus haut.

6. Les Démons de minuit : bande son.

La musique commence quand Adèle allume la radio.

Pendant ce temps dans la pièce à côté, Axel sort, pendant que Pierre commence à ouvrir les valises, tandis que sa femme est assise.

Fermeture du rideau pendant la musique diminue jusqu'à s'arrêter pour enchaîner avec la suivante.

7. Impro instrumentale sur la Croisière s'amuse : Didier.

Musique pendant l'intermède suivant. Devant le rideau.

Le petit Dieu Kaliméra passe avec le panneau 1^{er} jour nuit étoilée, temps agréable, mer calme, puis s'en va.

Anna arrive, un petit châle sur les épaules, et vient s'accouder au bastingage. La musique s'arrête.

Tableau 3 : le pont (devant le rideau)

Scène 1 : Anna

Anna, de façon affirmée, ce qui tranche avec le personnage timide que l'on voit la plupart du temps : Mon Dieu, que la soirée est agréable... Profitons de ce moment de tranquillité. Cela risque de ne pas durer, si j'en crois le début de la croisière...

Petit moment de silence pendant lequel Anna savoure le voyage. Arrive Cédric, son chapeau sur la tête, qui vient s'accouder lui aussi au bastingage.

Scène 2 : Anna, Cédric

Cédric : Charmante soirée, n'est-ce pas ?

Anna, timidement : Oui.

Cédric : Oh, mais je ne me suis pas présenté ! (*enlevant son chapeau*) : Charles-Henri de Beaurepère... *Il remet son chapeau.*

Anna, timidement : Oui.

Cédric : Puisque je vais avoir le plaisir de partager cette croisière avec vous, serait-il possible de connaître votre nom ?

Anna, timidement : Oui.

Petit moment de silence.

Cédric : Mais encore ?

Petit moment de silence.

Anna, réalisant que Cédric attend sa réponse et très timidement : Oh, pardon ! Je suis M^{elle} Vaubecourt.

Cédric : Enchanté.

Très petit moment de silence interrompu par l'arrivée de John Adams sur le pont.

Scène 3 : Anna, Cédric, John, puis Francesco

Il vient saluer Anna. Échange de regards pas très contents entre les hommes qui auraient préféré être seuls avec Anna.

John : Oh, M^{elle} Vaubecourt. Quel plaisir de vous retrouver ce soir ! Comment allez-vous ? Vous supportez bien la mer ?

Anna, *timidement* : Oui.

John : En tout cas, si vous aviez le moindre souci, n'hésitez pas à venir me voir... Je suis là pour ça.

Arrivée de Francesco sur le pont, venant de jardin.

Francesco : M^{elle} Vaubecourt ! Vous profitez bien de la soirée ?

Anna, *timidement* : Oui.

Francesco : Et M^r de Beaupère ! Tout va comme vous le désirez ?

Cédric : Oui, je m'apprêtais à aller au casino, mais j'ai vu cette charmante dame seule. Il n'aurait pas été courtois de passer sans la saluer...

Des coulisses, hurlement de terreur de Melissa.

Francesco : Oh mais que se passe-t-il ?

Anna, *timidement, mais très effrayée* : Ce cri me glace d'effroi.

John, *lui prenant la main* : Ne vous inquiétez pas, je suis là !

Melissa arrive en courant sur le pont, du côté cour, complètement hystérique, un peu débraillée.

Scène 4 : Anna, Cédric, John, Francesco, Melissa

Melissa : Au secours ! Il y a une souris dans ma chambre !!! Je ne resterai pas une minute de plus sur ce bateau !

Francesco : Oh, mais vous êtes sûre ! Le Tosca Tocardia est parfaitement dératé, je vous l'assure !

Melissa : Je vous dis que j'ai vu une souris dans ma cabine !

Cédric : Ne vous inquiétez pas, je viens avec vous, nous allons la tuer, cette petite bête !

Melissa : Et si nous ne la trouvons plus ? Elle ne sera certainement pas restée à vous attendre !

Francesco : Nous allons fouiller toute la cabine pour que vous soyez rassurée. Et je donnerai des ordres pour que tout le bateau soit vérifié.

Sortie de Cédric, Francesco et Melissa côté cour. Juste avant d'arriver en coulisse, Francesco glisse et se retrouve avec la main sur les hanches de Melissa.

Francesco : Oh, pardon, j'ai glissé malencontreusement. Je suis désolé.

Scène 5 : Anna, John, puis Edwige.

John : Je suis très étonné, c'est la première fois que nous avons ce problème sur le bateau !

Anna, *timidement* : J'espère bien que vous allez trouver une solution.

John : Pas de souci ! Notre équipage est paré pour tous les problèmes. Et moi, je m'implique tout particulièrement dans le bien-être de nos passagers, vous savez.

Entrée d'Edwige.

Edwige : Eh bien, que se passe-t-il ? Qu'est-ce que c'est que tout ce bruit ?

John : Une cliente a vu une souris dans sa chambre. Le commandant s'en occupe.

Edwige : Bien. Et vous John, je compte sur vous, n'est-ce pas ?

John : Bien sûr. Je retourne à ma cabine... Mes hommages, Mademoiselle.

Edwige : Bonne nuit, John. *Saluant Anna* : Mademoiselle.

Elle sort.

Anna, *quittant son rôle de timide* : Que de remue-ménage. Comment va être le reste de la nuit ?
Elle sort, côté jardin.

Scène 6 : les jumeaux, puis Alina.

Les jumeaux arrivent sur le pont, du côté cour. Luigi tient une souris par la queue. Ils sont en pyjama.

Luigi : Oh, lala ... on a eu chaud !

Guido : Ouais, heureusement que tu as réussi à la rattraper !

Entrée d'Alina (en pyjama ou chemise de nuit elle aussi). Elle ne se fait pas voir tout de suite par les jumeaux.

Luigi : Elle s'est sauvée quand j'ai ouvert la cage. !

Guido : Faudra faire gaffe la prochaine fois !

Luigi : Surtout qu'on en a pris juste assez pour le repas de Siméon.

Alina, *sortant tout d'un coup de sa cachette* : C'est pas vrai, les jumeaux ! Vous n'avez pas fait ça ?

Les deux, *sursautant* : Quoi, ça ?

Alina : Vous n'avez pas apporté Siméon ?

Les deux : Ben non, on n'est pas fous !

Alina : Et c'est quoi, cette souris, alors ?

Guido : Bon d'accord ! On l'a emmené avec nous !

Luigi : Et t'as pas intérêt à le dire à maman, sinon gare à tes fesses !

Guido, *lui prenant le bras méchamment* : T'as bien compris ?

Sofia, *hurlant des coulisses* : Les jumeaux, Alina, vous êtes où ? *puis entrant sur scène, du côté cour.*

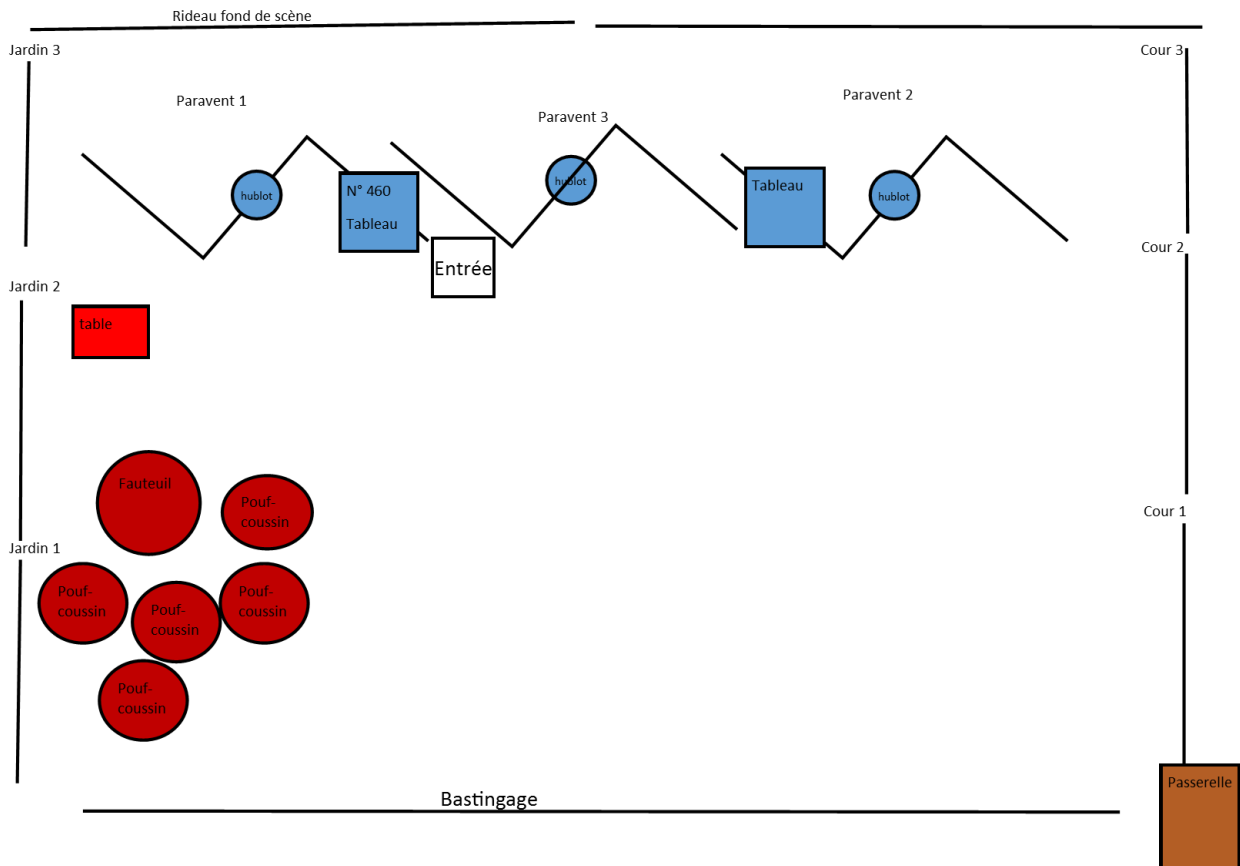
Scène 7 : les jumeaux, Alina, Sofia .

Sofia : Ah, enfin, je vous trouve ! Allez, au lit, et que ça saute !

Ils sortent tous les trois côté cour. Luigi a rentré précipitamment la souris dans sa poche et fait bien attention pour qu'elle ne s'échappe pas.

Le rideau s'ouvre sur la suite de Sofia. Début de la musique dès le début de l'ouverture du rideau.

Tableau 4 : la suite N°460



En fond de scène, les paravents représentant chacun un hublot de la cabine. Côté jardin, début de scène, un fauteuil et des poufs (voir plan). Les jeunes filles sont en place pour la danse. Elles commencent à danser et chanter dès le début de la musique même si le rideau n'est pas entièrement ouvert.

Scène 1 : Lea, Katia, Clara, puis Sofia, les jumeaux et Alina

8. What a Feeling - Flash Dance - Giorgio Moroder, Keith Forsey et Irene Cara : Lea.

Lea chante pendant que ses sœurs dansent. Elles sont en pyjama. Après la danse :

Katia : Ouaouh ! C'est trop bien !

Sofia arrive pendant ce temps avec les jumeaux et Alina. Les jumeaux sortent tout de suite à cour 1.

Sofia : Vous vous rendez compte de tout le bruit que vous faites ! Allez, au lit tout le monde !

Clara : Oh, maman, on ne pourrait pas encore un peu profiter ?

Sofia : Non, non, demain il fera encore jour ! Il sera temps de faire tout ce que vous voulez... enfin, presque !

Katia : Maman tu peux nous chanter ta berceuse... ? Ça m'aidera pour mieux m'endormir.

Tous s'installent sur les poufs. Sofia sur le fauteuil. Les jumeaux sont revenus.

9. Ninna Nanna - Paolo Tosti : Sofia

Fermeture du rideau. Changement des décors pendant la scène suivante pour passer à la salle de jeux.

Tableau 5 : le pont (devant le rideau)

Scène 1 : Kaliméra et la licorne, puis Chantal

10. Pop-Corn - Gershon Kingsley : Bande-son.

Musique tout le temps de cette petite scène. En sourdine sur le dialogue.

La licorne passe sur la scène devant le rideau, conduite par Kaliméra, venant de cour, entre le pilier et le rideau. Arrivée côté jardin, Chantal la repousse, venant des coulisses, et vient devant le rideau pour continuer à les faire repartir côté cour, en marche arrière.

Chantal, à la licorne : Ah, non, retourne d'où tu viens, ce n'est pas le moment, je travaille ! Et puis je t'avais dit que personne ne doit te voir !

À Kaliméra : Kaliméra, je t'avais dit de la surveiller. Fais attention qu'elle ne sorte que quand il n'y a personne ! À tout à l'heure !

Kaliméra : D'accord ! À tout à l'heure.

Elles sortent, Kaliméra et la licorne côté cour, Chantal côté jardin pour très vite se mettre en position devant son bar et être prête quand le rideau se lève. La musique s'arrête à la fin de la scène.

Tableau 6 : la salle de jeux.

En fond de scène, les paravents représentant chacun un hublot de la salle (voir plan). Côté jardin, début de scène une table roulante avec des bouteilles. Un peu sur le milieu une table de jeu avec des cartes et des jetons et la caisse. Près de la table roulante-bar : Chantal.

Scène 1 : Chantal, John, Vanessa, Adèle

Début de la musique en même temps qu'ouverture du rideau sur Chantal qui danse tout en secouant un shaker de cocktail. Elle chante. Vanessa est installée à la table de jeu, sur la chaise du centre. Elle prépare la table de jeu et range les cartes. John sirote un verre tandis qu'Adèle attend patiemment son cocktail qui tarde un peu trop à venir selon son goût. Vers la fin de la chanson, elle commence à montrer de l'impatience. Pendant toutes les scènes John reste du côté de Chantal, et sirote le verre qu'il se fait resservir. Il est de plus en plus éméché au fur et à mesure de la soirée.

11. Rhum et Coca Cola - Jeri Sullavan et Paul Baron : Chantal.

Adèle : Et bien je vois qu'il n'y a pas qu'à la Trinité qu'on fait les choses sans s'presser !

Chantal, en souriant : Oh, mais le voilà, votre cocktail ... Goûtez-moi ça, vous m'en direz des nouvelles.

Adèle : Il n'est pas trop fort, hein, comme je vous l'ai demandé ? Il ne faut pas que je sois tout ensuquée⁶ ! Que je puisse bien profiter...

Chantal : Ne vous inquiétez pas... J'ai juste rajouté un peu de vitamines !

John, la bouche un peu pâteuse : Elle est très forte sur les vitamines !

Adèle : Merci bien. Je vous dirai ce que j'en pense tout à l'heure.

Elle va à la table de jeu et s'assoit à gauche de Vanessa.

Vanessa : Bonsoir Madame. Souhaitez-vous commencer tout de suite ou voulez-vous attendre d'autres partenaires ?

Adèle : Oh, je vais attendre un peu ! C'est toujours mieux avec des partenaires ! ... *En souriant, avec un clin d'œil et en lui donnant un coup de coude* : Si vous voyez ce que je veux dire ! ... En attendant, je vais goûter mon cocktail...

⁶ Mal réveillée, lente à réfléchir

Hum ... qu'est-ce qu'il est bon !

Arrivent le capitaine et Melissa. Pendant la scène suivante, Adèle pose des billets sur la table. Vanessa les prend, les met en caisse et lui donne des jetons. Adèle dispose ses jetons en colonnes.

Francesco et Melissa commencent le dialogue dès leur entrée, en fond de la scène, et se dirigent vers le bar, tout en parlant.

Scène 2 : les mêmes plus Melissa et Francesco

Francesco : Oh, mais je vous assure que vous n'avez rien à craindre. Nous avons fait le tour de votre chambre, et mes hommes n'ont rien trouvé !

Melissa : C'est bien cela qui m'inquiète ! Rien ne prouve qu'elle ne va pas revenir !

Francesco : N'hésitez pas à venir me chercher, même dans ma cabine, si vous aviez un problème, chère madame ... ou bien dois-je dire Mademoiselle ?

Melissa : Non, non, c'est bien Madame... Je suis veuve.

Francesco : Oh, je ne savais pas, je suis désolé.

Melissa : Et moi, plus encore ... *Se tamponnant les yeux avec un mouchoir* : Cela fait juste un mois.

Francesco : Permettez-moi de vous offrir un verre pour vous faire oublier toutes ces ... mésaventures.

Melissa : Bien volontiers ! Je prendrais bien un bourbon.

Francesco : Chantal, donnez-nous deux bourbons.

Chantal : Oh, vous ne préférez pas un cocktail ?

Melissa, *un peu sèchement* : Non, merci.

John, *bouche encore plus pâteuse* : Vous savez, ils sont très bons.

Melissa : Oui, je vois ça !

Francesco : John, je pense que vous devriez retourner dans votre cabine.

Melissa : Si vous le pouvez encore !

John : Oh, vous croyez ? La soirée ne fait que commencer !

Francesco : Retournez dans votre cabine. C'est un ordre.

John : Bien, mon commandant. Mes hommages, Madame.

Il sort en titubant.

Melissa : Je vous laisse, je me suis inscrite aux parties de poker.

Elle se dirige vers la table, Francesco l'accompagne et lui présente galamment la chaise côté jardin. Elle s'installe à la table. Francesco reste près de la table, et regardera la partie de poker.

Vanessa : Bonsoir Madame.

Melissa : Bonsoir

Adèle : Bonsoir

Scène 3 : Chantal, John, Vanessa, Adèle, Melissa, Francesco et Cédric

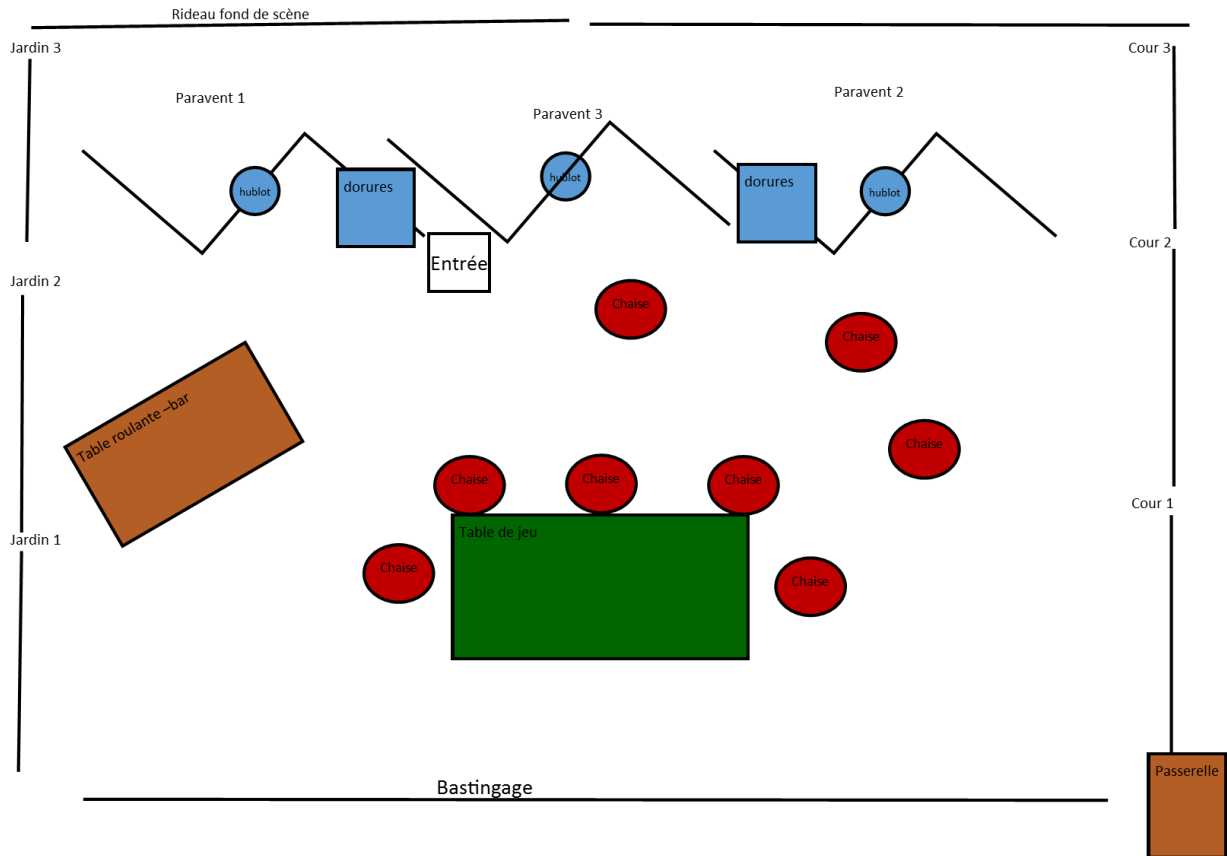
Cédric arrive, reste un moment à la porte, comme un peu hésitant. Pendant ce temps Melissa met des sous sur la table. Vanessa les prend et lui donne des jetons. Melissa les range devant elle. Cédric commence la chanson au fond de la scène, restant un moment au fond, puis il s'avance vers la table de jeu.

12. Peut-être que peut-être - Jean-Jacques Goldman : Cédric

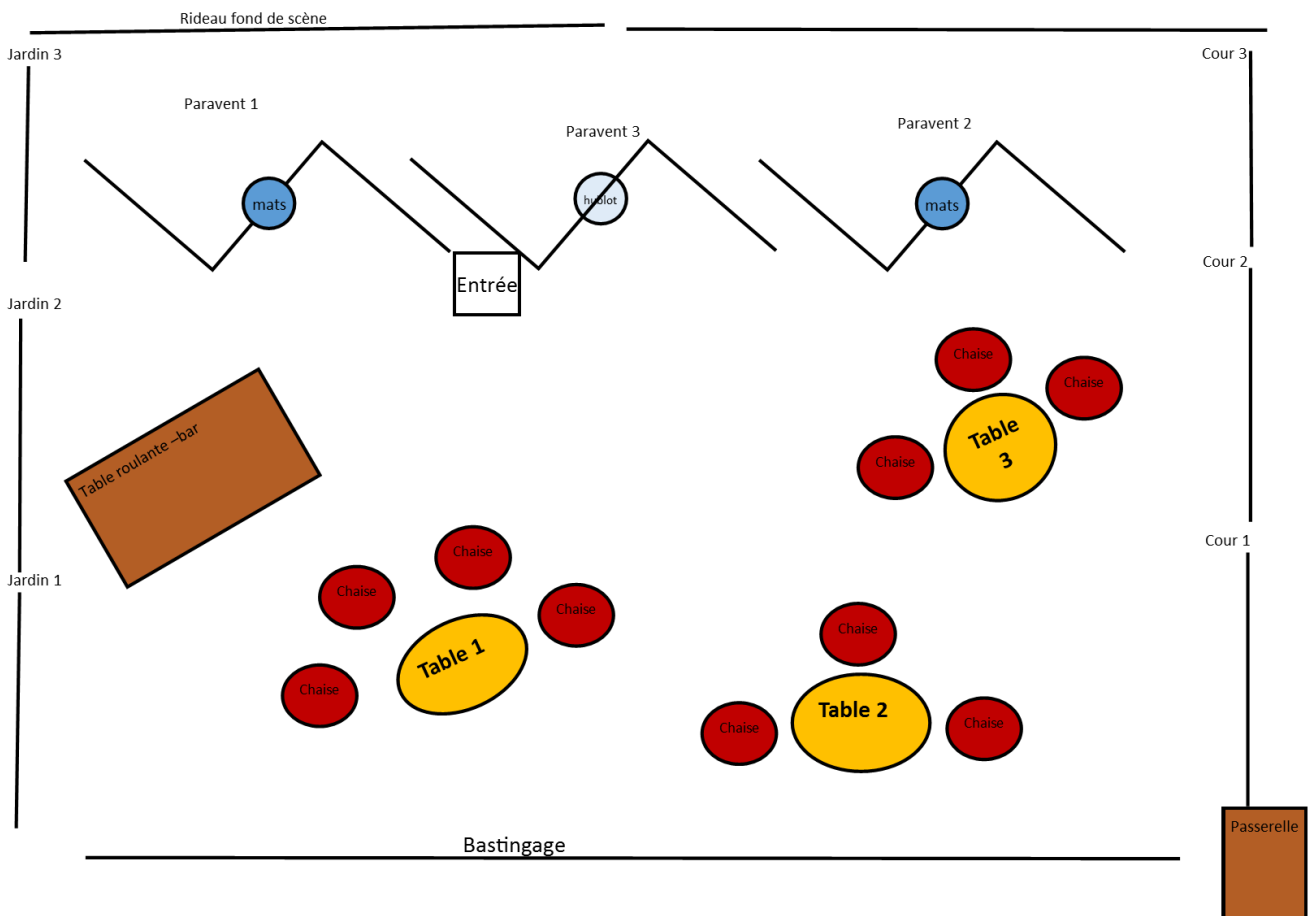
Pendant la chanson, personne ne fait attention à lui. Il s'installe à la table pendant ou juste après la chanson, à droite de Vanessa. Il salue en soulevant son chapeau, et pose des sous sur la table, Vanessa les prend et lui donne des jetons. Il les range devant lui.

Vanessa : Et bien la partie peut démarrer. Je vous propose de miser...
Fermeture du rideau.

ACTE II - TABLEAU 5
Salle Jeu



ACTE III - TABLEAU 5 Le pont solarium - matin



Acte III

Tableau 1 : Le pont-solarium

Scène 1 : Kaliméra, puis Charles et Chantal,

13. Où sont les Femmes - Patrick Juvet: Bande-son.

Musique pendant toute la scène. Elle s'arrête à l'entrée de Cédric.

Le petit Dieu Kaliméra passe avec le panneau 2^{ème} jour matin, beau temps, mer calme, puis s'en va. Charles installe des chaises et des petites tables sur le pont, et s'en va. Chantal arrive avec la table roulante sur la scène, cette fois avec des jus de fruits, café, thé, tranches de pain, confitures et viennoiseries, céréales, plateaux.

Scène 2 : Chantal, Cédric, puis John, puis Francesco

Cédric vient s'accouder au bastingage, préoccupé :

Cédric : J'ai encore perdu hier, un peu trop ! Il va vraiment falloir que je me refasse... Ou alors ... *Il réfléchit.* Ça se passe plutôt bien avec la riche veuve, ça pourrait bien faire une bonne rentrée d'argent... Mais dommage, parce que la petite hôtesse me plait beaucoup...

Il commence à chanter, puis John, venant de cour, entre sur scène au deuxième couplet, et ensuite Francesco, venant de jardin, sur le refrain. Ils commencent à chanter dès leur rentrée, où ils sont. Les trois hommes chantent chacun dans leur coin, sans se regarder, étant rivaux...

14. J'aime les Filles - Jacques Dutronc : Cédric, John et Francesco

Entrée de Vanessa. Elle fera des allers retours vers la table bar pour aller chercher les plateaux que Chantal prépare. Chantal fera des allers retours en coulisse pour chercher ce qui pourrait manquer sur sa table pour les petits déjeuners.

Vanessa : Bonjour Messieurs, Commandant. La nuit a-t-elle été bonne ?

Cédric : Excellente, j'ai rêvé de vous en dame de carreau !

Vanessa : Oh, vous êtes bien aimable ! Souhaitez-vous déjeuner ?

Cédric : Oui, bien sûr.

Entrée de Melissa. Les trois hommes s'inclinent.

15. Bruits de fous de Bassan : bande-son.

Pendant cette scène et la scène suivante, jusqu'à la chanson. Bruits légers au départ, puis de plus en plus fort au milieu de la scène 3.

Francesco : Bonjour Madame... J'espère que cette nuit s'est bien passée...

Melissa : Oui, oui, je vous remercie.

Cédric : Voulez-vous partager ma table ?

Melissa : Bien volontiers.

John et Francesco sortent, jaloux et dépités. Cédric et Melissa s'installent à la table 3. Vanessa leur apporte un plateau.

Cédric : Ainsi donc, vous êtes veuve ?

Melissa : Et même plusieurs fois... Je n'ai pas eu de chance avec mes maris.

Cédric : Je crois bien que ce sont eux qui n'ont pas eu de chance ! Sans doute n'ont-ils pas supporté le trop grand bonheur de vous avoir.

Melissa : Et me voilà donc à nouveau seule au monde !

Scène 3 : Chantal, Cédric, Melissa, Vanessa, Axel, puis Sofia et tous ses enfants.

Entrée d'Axel qui prépare les tables 1 et 2. Arrive, en faisant beaucoup de bruit, toute la famille de Sofia. Le dialogue commence dès les coulisses.

Guido : Oh, la la, qu'est-ce que j'ai faim !

Alina : Oh, ben moi aussi...

Sofia : Pas de problème ; installez-vous !

Ils commencent à s'installer, mais Luigi va vers le bastingage...

Luigi, se penchant sur le bastingage : Oh maman, regarde comme c'est beau !

Du coup, tous les autres viennent vers lui, peu à peu.

Katia : Et tu as vu, regarde ces beaux oiseaux !

Guido : Ouah, qu'est-ce qu'ils plongent vite ! Trop la classe !

Sofia : Oh ! Ce sont des fous de Bassan... Ils cherchent des poissons.

Alina : Et ils viennent de loin ?

Sofia : Sans doute de Bretagne...

16. Caresse sur l'Océan – Les Choristes - Christophe Barratier - Bruno Coulais : Luigi et les enfants

En cas de besoin, Melissa et Vanessa chantent avec eux, tout en restant à leur place.

Scène 4 : Chantal, Sofia et tous ses enfants, Axel, Vanessa

Sofia : Allez à table, les enfants ! Les jumeaux et Katia avec moi. Les grandes, à côté.

Ils s'installent bruyamment autour des tables. Vanessa s'occupe de la table 1 (table Sofia, côté jardin), Axel s'occupe de la table 2 (milieu de scène).

Cédric : Je vous propose d'aller dans un endroit plus tranquille.

Melissa : Oh, oui ! J'ai toujours eu horreur des gosses ! Et encore plus de ceux-ci qui sont si mal-élevés. *Ils sortent. Vanessa débarrasse la table 3 et la nettoie.*

Guido : J'ai une faim de loup !

Luigi : Moi aussi !

Les jumeaux se servent abondamment de tartines, et ils en mettent une ou deux dans leur poche, sans se faire voir de leur mère.

Sofia : Ah oui, le grand air, ça creuse.

Katia : Ah oui, alors !

Vanessa leur sert le petit-déjeuner. Pendant ce temps, Lea et Clara gloussent en regardant Axel, près de la table-bar, qui prépare un plateau avec des tasses, une carafe de jus d'orange, et des verres, une chocolatière et des céréales. Elles ricanent encore plus quand il approche de la table en faisant s'entrechoquer les verres. Alina n'est pas en reste.

Clara, en battant des cils et en jouant avec ses cheveux : Vous pouvez me servir un grand verre de jus d'orange ?

Lea, même jeu : Et à moi aussi.

Clara : Et puis je voudrais aussi un chocolat chaud.

Alina : Et moi, je voudrais des céréales !

Axel essaie d'aller le plus vite possible pour les servir. Il verse le jus d'orange dans les verres, les mains un peu tremblantes, mais tout se passe bien.

Scène 5 : les mêmes plus Anna

Entrée d'Anna fond cour. Elle avance un peu et reste un moment à observer ce qui se passe.

A sert le chocolat avec les mains qui tremblent et du coup, il en renverse. Il retourne vers la table bar pour chercher de quoi nettoyer... Les filles sont mortes de rire sauf Alina, qui n'a pas l'air contente. Axel nettoie la table. Anna voit bien la scène mais ne fait pas de remarque. Vanessa s'avance vers elle, en passant derrière la table 2.

Alina : Ben et mes céréales ?

Axel : Désolé, mademoiselle, je les ai oubliées... Je vais tout de suite vous en chercher.

Vanessa, à Anna : Désirez-vous quelque chose, mademoiselle ?

Anna : Oui, peut-être...

Vanessa, la conduisant vers la table 3 : Installez-vous à cette table... Je vous apporte un plateau. Thé, café, chocolat ?...

Anna : Oui, peut-être...

Vanessa : Excusez-moi, Mademoiselle, que souhaitez-vous choisir pour votre petit-déjeuner ?

Anna : Oh euh...heu. *Elle hésite longuement* : Une infusion, vous en avez ?

Vanessa : Oui bien sûr : Verveine, camomille, tilleul, ... ?

Anna : Oh euh...heu

Vanessa : Je vous apporte un assortiment, Mademoiselle, vous pourrez choisir tranquillement. *Pendant ce temps Axel est revenu avec les céréales, mais au moment où il va les servir, Clara se penche vers lui, en battant des cils, et il en renverse de partout. Il remplit le bol d'Alina, et il part chercher de quoi nettoyer vers la table roulante. Il revient avec une pelle, une balayette et un seau.*

Les jumeaux et Katia ont fini de manger et vont partout en sautillant sur le bateau. Sofia les laisse faire et vient regarder le large en venant vers le bastingage.

Scène 6 : les mêmes plus Adèle

Arrive Adèle côté jardin. Elle arrive en se trémoussant, toute contente. Elle s'arrête d'abord devant Chantal.

Adèle : Ah, dites-donc, fameuses vos vitamines... Je suis toute guillerette, mais pourtant j'ai joué presque toute la nuit !

Chantal : Contente que ça vous ait plu. *Puis en allant vers la table 3, elle passe près d'Axel*

Adèle : Té, bonjour, mon mignon !

Axel : Bonjour, Madame.

Adèle s'installe à la table d'Anna. Pendant ce temps, Axel nettoie la table de Sofia. Les filles ont fini de déjeuner et sont levées. Charles revient enlève les deux premières tables et installe les chaises pour les transformer en transat. Axel l'aide. Puis ils sortent. Quand les transats sont prêts, Sofia et ses trois filles aînées s'installent dessus.

Adèle, à Anna, en lui serrant la main : Oh bonjour ! Vous allez bien ? Ben oui, forcément avec ce beau soleil. Ce serait dommage de rester dans sa cabine, pas vrai ? *Les jumeaux passent en courant devant la table 3, interrompant ainsi la conversation.*

Luigi, venant devant le transat : Maman, on retourne dans la cabine !

Sofia : Allez-y, mais vous revenez vite

Guido : T'inquiète !

Alina : Je vais avec eux !

Sofia : Et toi, Katia, tu restes avec nous ?

Katia : Oui, oui, il fait trop bon, ici !

Ils sortent en courant, côté cour 3, repassant devant la table 3.

Vanessa apporte un plateau pour Anna, qu'elle réussit à maintenir malgré le tourbillon des enfants.

Adèle : Oh, peuchère, qué tourbillon ! A Vanessa : Félicitation pour votre équilibre !

Vanessa : Merci, mais c'est mon métier, Madame. A Anna : Voici votre petit déjeuner, Mademoiselle

Adèle, à Vanessa : Té, vous m'apporterez juste un jus de fruit, s'il vous plaît ! Je tiens à garder la ligne ! À Anna : C'est important de se garder belle, pas vrai ?

Anna : Euh, oui, peut-être !

Adèle : Mais bien sûr que oui. Et c'est comment votre petit nom ?

Anna : Euh, Anna.

Adèle : Et moi, c'est Adèle ... Adèle Barnéoux ! On va se tutoyer, hein, c'est plus sympa !

Anna : Oh, euh, on ne se connaît pas encore assez !

Adèle : Bah, comme vous voulez

Vanessa apporte un plateau de fruits pour Adèle.

Adèle : Merci bien. Oh, mais vous avez vu le petit mignon qui arrive, j'en suis toute estrancinée !

Entrée d'Anthony, côté jardin, il vient s'accouder au bastingage. Adèle finit son jus de fruit, s'essuie les lèvres avec sa serviette, se remet du rouge à lèvres, rectifie sa coiffure et sa poitrine et s'avance vers le bastingage.

Scène 7 : Chantal, Sofia, Lea, Clara, Katia, Vanessa, Anna, Adèle, Anthony

Lea et Clara viennent s'accouder elles aussi au bastingage, de part et d'autre d'Anthony.

Lea et Clara : Bonjour !

Anthony : Bonjour, Mesdemoiselles.

Lea : Vous faites partie du personnel, je crois ?

Anthony : Oui, je m'occupe de l'animation.

Clara : Ah, oui, trop top !

Anthony : Mouais... Enfin ça dépend des moments ...

Adèle arrive près d'eux. Pendant ce temps, Vanessa débarrassera la table 3. Anna vient s'installer sur un fauteuil. Chantal sort avec sa table roulante.

Adèle : Et alors, votre spécialité, c'est quoi ?

Anthony : Je suis chanteur !

Adèle : Oh, comme c'est bien !

Lea et Clara : Oh oui !

Adèle : Savez-vous que je pourrais vous aider dans votre carrière, j'ai beaucoup de relations dans le monde du showe-bizz⁷ !

Anthony, Lea et Clara : Ah oui ?

Adèle : Et oui ... j'habite un joli pays, en Provence, où viennent toutes les stars ... Je pourrai faire ta fortune mon mignon...

17. Chanson Provençale - Gillette de Narbonne - Edmond Audran : Adèle.

Après la chanson, les trois jeunes échangent un regard amusé.

Scène 8 : les mêmes plus Alina, Luigi et Guido

Les jumeaux reviennent avec Alina, toujours en courant

Sofia : Bon, les jumeaux, je vois que vous avez de l'énergie à revendre ! Allez, on va apprendre le sirtaki

Luigi : Le quoi ?

Sofia : Le sirtaki. C'est une danse grecque !

Guido : Berk !

Sofia : Oh, mais je ne vous demande pas votre avis !!! Allez, tout le monde s'y met, les filles aussi !

Clara : Il faut pousser les chaises ! *Les jeunes s'activent pour faire de la place en poussant les chaises en coulisse.*

Sofia : Vous voulez danser aussi, mesdames ?

Adèle : Avec joie !

Anna : Non, merci.

Adèle, à Anna : Allez zou, venez, on va s'amuser ! *Elle va la chercher et l'emmène sur la ligne de danse.*

18. Les Enfants du Pirée - Jamais le dimanche - Mános Hadjidákis : Sofia et le petit chœur

Scène 9 : les mêmes plus Edwige et Francesco, puis Emma

Sur le 2^{ème} couplet de la chanson, entrée d'Edwige venant de cour, Francesco venant de jardin 2. Francesco s'intègre à la danse sous l'œil ébahi d'Edwige. Entrée d'Emma venant de jardin, sur le 3^{ème} refrain.

Elle reste près des danseurs, si bien que sur la fin de la danse, ils bousculent Emma. Elle vacille et se tord la cheville.

Emma : Aïe, ma cheville !

Edwige se précipite vers elle. Le capitaine se précipite aussi.

Edwige : Oh, mademoiselle, nous sommes franchement désolés.

Ils l'aident à s'asseoir. Edwige regarde sa cheville, Francesco aussi... Emma enlève ses lunettes pour s'essuyer le visage avec un mouchoir. Seule Alina la voit.

⁷ Prononcer chauve-bizz

Francesco : Je crois qu'il va falloir aller voir notre docteur, ça vaudra mieux. Nous allons vous conduire. Appuyez-vous sur mon épaule. Je vous soutiens. *Ils sortent côté jardin, suivis d'Edwige. Juste avant la sortie en coulisse, la main de Francesco descend un peu plus bas...*

Francesco : Oh, excusez-moi, ma main a malencontreusement glissé... *Sortie.*

Alina : Oh, la la, vous avez vu ! C'est Emma Carpanter

Lea et Clara, *devenant hystériques* : Emma Carpanter

Adèle : L'actrice ?

Alina : Oui !

Katia : Ouahouh, trop de la balle... On est avec une star !

Fermeture du rideau. Changement de tableau.

Tableau 2 : Le pont (devant le rideau)

Scène 1 : Cédric et Melissa.

Melissa : Ainsi, vous êtes noble ?

Cédric : Oui, les Beaupère sont d'une très vieille famille ! Nous avons un très beau patrimoine.

Melissa : C'est tout comme moi... Mes maris m'ont laissée avec une fortune qui m'a permis d'être très à l'aise ... Mais très malheureuse !

Cédric : Ah, chère Madame, ne vous mettez pas dans cet état ... La vie continue tout de même.

Melissa : Oui, vous avez raison... Ah, mais je dois être affreuse. Je vous laisse... Je vais me rafraîchir dans ma cabine.

Ils sortent.

Tableau 3 : Cabine du docteur

Scène 1 : John, puis Emma, Edwige et Francesco.

Edwige : John, nous vous amenons Miss Emma, qui vient de se tordre la cheville.

Francesco : J'espère que ça n'est pas trop grave.

Emma : En tous les cas, c'est très douloureux.

John : Je vais regarder ça.

Hurllement de terreur de Melissa en coulisse.

Edwige : John, nous vous laissons.

Francesco : Il faut que nous allions voir ce qui se passe.

Ils sortent précipitamment.

John : N'ayez pas peur, ce n'est pas une grosse entorse.

Attendez, je vous remette la cheville en place. Un petit sédatif, et il n'y paraîtra plus rien.

Emma : Eh bien, tant mieux, ce serait dommage de ne pas pouvoir profiter de la croisière.

John : Oh et ce serait encore plus dommage qu'une si jolie cheville reste enflée ! Bon, je vais tout de même vous la bander.

Emma, *un peu inquiète* : oui...

John : Oh tu es tellement belle Emma, tu m'affoles ...

Emma, *de plus en plus inquiète* : Vous aussi, vous savez, mais pas comme vous le pensez !...

John : Oh, aime-moi, Emma, aime-moi, et tu ne le regretteras pas !

19. Aime-moi Emma - Là-Haut - Maurice Yvain : John.

Emma clopine pour essayer de s'échapper des mains du docteur. Edwige rentre dans la cabine, sans frapper.

Edwige : C'était Mme Hotgrave qui affirme avoir vu un serpent dans sa cabine... Mais nous n'avons rien trouvé ! Alors tout va bien de votre côté ?

Emma : Du mien oui, mais je crois que votre docteur aurait besoin d'une douche froide !

Edwige : John, vous avez recommencé ? Je vous prie de vous excuser auprès de Miss Emma.
Fermeture du rideau. Changement de tableau.

Tableau 4 : Le pont (devant le rideau)

Scène 1 : Luigi, Guido, et Alina.

Luigi, *un serpent autour du coup* : Oh la, la, on a eu chaud!

Guido : Ben oui, heureusement qu'on a pu le récupérer !

Luigi : Enfin, Siméon, tu ne peux pas rester dans ta cage ?

Alina : Avec tout le mal qu'on se donne pour te nourrir ? Mais quand même les garçons, vous ne pouviez pas le laisser à la maison ?

Guido : Ah ben non, y avait personne pour le nourrir !

Alina : En tous les cas, les gars, vous avez vu tous les maris qu'elle a eus, cette dame ?

Guido : Ben comment tu sais ça...

Alina : Y avait plein d'articles de journaux dans son sac, qu'ils étaient tous morts.

Luigi : Tu crois pas qu'elle les aurait tués ?

Alina : Va falloir enquêter !

Ils s'en vont en chuchotant.

Scène 2 : Edwige puis Charles.

Edwige : Ah, mais franchement, que d'histoires ! Il va falloir que je demande un changement de poste, je n'en peux plus ! Chaque traversée est de plus en plus difficile avec cette équipe !
Entrée de Charles.

Charles : Je viens de recevoir ce message par radio. Il paraît que quelqu'un est venu sur le bateau pour nous inspecter.

Edwige : Oh, ce n'est pas vrai ! Il ne manquait plus que ça !

Charles : On ne sait pas qui c'est, ni si c'est un homme ou une femme ! Il semblerait que ce soit le propriétaire du bateau ou quelqu'un de sa famille.

Edwige : Eh bien, il ne va pas être déçu du voyage !

Ils sortent, côté jardin.

Scène 3 : Kaliméra et la licorne, puis Chantal

20. Nuit de Folie – Début de Soirée : bande-son.

Musique tout le temps de cette petite scène. Elle s'arrête avec l'ouverture du rideau.

Kaliméra passe avec le panneau 2^{ème} jour soir, temps variable, mer calme

Des coulisses côté cour on pousse la licorne qui passe juste le début du corps sur scène. le pilier et le rideau. Arrivée côté jardin, Chantal la repousse, venant des coulisses, et vient devant le rideau pour continuer à les faire repartir, en marche arrière.

Kaliméra : Attends-moi, je reviens tout de suite.

Elle revient avec le panneau, et pousse la licorne, aidée par les gens en coulisse.

Elles sortent côté cour. Le rideau s'ouvre.

Tableau 4 : Salle de spectacles

La salle est décorée façon disco, si possible avec boules à facettes et jeux de lumières. Un petit podium au fond, avec un micro à fil. La table roulante bar à jardin. Francesco est sur le podium, avec une tenue d'apparat. Il a le micro. Tous les gens sont mis sur leur 31. Les passagers ont tous un verre à la main.

Scène 1 : Tous, sauf Kalimera et Charles, Estelle et Pierre.

Francesco : Je suis très heureux de vous accueillir ce soir pour la première soirée spectacle de la croisière Tosca. Vous allez voir, nous avons choisi pour vous les meilleures animations. Et tout d'abord, est-ce que tout le monde a eu son cocktail, offert par la maison et préparé par notre délicieuse Chantal ?

Tous : Oui !!!

Edwige : Bien sûr, rassurez-vous, pour les enfants, le cocktail est sans alcool !

Luigi, *tout en sirotant* : Dommage !

Francesco : Et n'oubliez pas que sur le Tocardia, la fête n'a pas de fin !

21. Oh mon Bateau - R.M. Katz et Fierry - Alexandre W. Desplat : Francesco et tout l'équipage + peu à peu quelques passagers qui se rajoutent.

Entrée d'Estelle et Pierre, tout échevelés, avec un peu de cambouis sur le visage.

Scène 2 : les mêmes plus Estelle et Pierre.

Edwige vient à leur rencontre :

Edwige : Oh, mais que vous est-il arrivé ?

Estelle : Nous nous sommes perdus dans la salle des machines !

Edwige, *en les conduisant vers le bar* : Prenez un cocktail, offert par la maison ... Ça va vous reconforter...

Ils boivent un peu...

Pierre : Et vous savez que j'ai vu une licorne !

Estelle : Oui bien sûr...

Anthony : Et maintenant, un peu de danse ...

Francesco : (à Anna) : Voulez-vous danser, Mademoiselle

Anna : Oh je ne sais si je peux ...

Francesco : Vous verrez je suis un très bon danseur !

Anna : Mais moi, je ne suis pas sûre de savoir !

Adèle : Allez zou, lance-toi !

22. Ose Anna - Là-Haut - Maurice Yvain : chœurs

Anthony : Allez, tout le monde en piste pour un tango...

23. Le Tango Corse - Pirault et Vastano : chœurs

Anthony : Bon, mais, vous avez l'air plutôt endormis ! Je vais vous réveiller ! La soirée ne fait que commencer. Allez, un petit coup de « One Republic ».

Lea, *super excitée* : Ah, c'est méga top !

Clara : Ah, oui, je kiffe trop, quoi !

Les jumeaux se moquent d'elle et les imite :

Luigi : Ah, c'est méga top !

Guido : Ah, oui, je kiffe trop, quoi !

24. Counting Stars - One Republic: Anthony

Lea et Clara sont complètement hystériques pendant et après le chant. Pendant le chant, les uns après les autres, les passagers dansent de façon bizarre, certains rigolent, d'autres s'assoient par terre. Bref, il y a une réaction bizarre chez tous les passagers adultes. En particulier, Anna est complètement dans les bras de Pascal, l'enlaçant très amoureusement. John est très occupé avec Emma qui semble n'avoir plus mal à la cheville. Lea et Clara se sont rapprochées d'Anthony et parlent avec lui. Les enfants dansent et font les pitres au milieu des adultes.

Vanessa : J'ai l'impression qu'il y a un problème

Axel : J'en ai l'impression aussi.

Edwige : Et on dirait bien que ça vient du cocktail.

Vanessa : Enfin, du cocktail alcoolisé !

Axel : C'est vrai, ça ne touche que les adultes...

Edwige : Oui, vous avez raison... Les enfants ont l'air d'aller bien. *Elles se regardent.*

Vanessa : Non, ce n'est pas vrai !... Elle n'a pas recommencé ! *Edwige va vers Chantal.*

Edwige : Chantal, vous avez mis quoi dans les cocktails ?

Chantal : Oh, juste un peu de ma poudre de champignons !

Vanessa, Axel et Edwige : De quoi ?

Chantal : De champignons... Et puis des bons, des **Hawaïens**... Il faut bien un peu agrémente la soirée.

Edwige : Oh bien, c'est réussi ! ... Oh !... Et même le commandant en a pris !

Axel : Le docteur en a pris lui aussi !

Edwige : Oui, mais lui, ça ne change pas grand-chose ...

Vanessa : Ce n'est pas faux ! Oh, la, la, qu'est-ce qu'on va faire ?

25. La Peinture à l'Hawaïe - Bobby Lapointe : chœurs

Edwige : Ah bien, ils sont tous dans un état !

Chantal : Vous avez vu, c'est vraiment de la bonne, ma poudre !

Edwige : Ah n'en rajoutez pas, Chantal ! !

Cedric : Vanessa, on se fait une petite partie de poker ?... *Il rigole tant qu'il peut*
Tu sais que tu es très belle, Vanessa ! *Il rigole encore plus.*

Vanessa : Et si nous allions dans votre chambre, vous coucher, hein ?

Cedric : Avec toi, je veux bien aller au bout du monde ! Et surtout dans ma chambre. *Il rigole.*

Vanessa : Et bien on y va... Axel, vous m'aidez ?

Ils sortent. On entend un hennissement de licorne... Katia vient tirer la robe de Lea.

Katia : Regarde ! Maman, elle est toute bizarre !

Lea : Oui, tu as raison. Bon, vous allez aller vous coucher tous maintenant, et vous emmenez maman.

Clara : Tu t'en occupes, Alina, s'il te plait ! Nous on reste ici.

Alina : Ben ouais, forcément, vous êtes trop occupées !

Edwige vient vers le petit groupe.

Edwige : Je vais vous aider. *Elles regroupent toute la famille et sortent. Rentrée de Vanessa et Axel.*

Scène 3 : Estelle, Pierre, Anna, Francesco, Emma, John, Melissa, Lea, Clara, Anthony, Chantal, Vanessa, Axel.

Lea, à Anthony : Oh, tu peux nous en chanter une autre ?

Clara : Oh oui ... "Forget about you" ... Et je t'accompagne à la guitare !

26. Forget about you - R5 : Anthony et Clara (guitare)

Rideau pendant le milieu de la chanson. La chanson continue un peu, rideau fermé, avec le son qui s'atténue de plus en plus pour faire comme un rêve.

Acte IV

Tableau 1 : Le pont (devant le rideau)

27. Instrumental : impro sur le thème croisière s'amuse (style hawaïen un peu planant) : Didier.

Musique tout le temps de cette petite scène.

*Kaliméra passe avec le panneau 3^{ème} jour Fin de matinée, temps variable, mer calme à agitée
Aller-retour cour à jardin, suffisamment lentement pour que l'on puisse lire le panneau. Façon défilé de mode.*

Le rideau s'ouvre. Fin de la musique.

Tableau 2 : Le pont-solarium

Scène 1 : Anna

Anna : Ah, quelle soirée merveilleuse ! J'aurais aimé qu'elle ne s'achève jamais !

28. J'aurais voulu danser - My Fair Lady – Loewe : Anna

Anna : Bon, mais ne me laissons pas attendrir, je suis ici pour le travail, et rien d'autre... Quand même, cette soirée, elle était bizarre ! *Elle sort.*

Entrée de Vanessa, puis de Cédric.

Scène 2 : Cédric et Vanessa

Vanessa : Bonjour, Mr de Beaurepère.

Cédric : Bonjour, Melle Vanessa. Dites donc, j'ai des souvenirs très confus de cette nuit. Il me semble que vous m'avez accompagné dans ma chambre, et ensuite plus rien ! Le trou noir !

Vanessa : Ça ne m'étonne pas ! Je crois que vous n'avez pas très bien supporté le cocktail.

Cédric : Oh quelle image déplorable j'ai dû vous donner !

Vanessa : La faute en revient à ce fameux cocktail !... Ce n'est pas très grave.

Cédric : C'est que votre avis compte beaucoup pour moi, Melle Vanessa... Si vous me disiez oui, je serais prêt à refaire toute ma vie pour vous.

Vanessa : Oh, n'est-ce pas un peu hâtif, nous nous connaissons à peine.

Cédric : Mais suffisamment pour m'apercevoir qu'auprès de vous, ma vie reprend un sens.

Vanessa : Le règlement nous interdit formellement de flirter avec les passagers.

Cédric : Mais quand nous serons arrivés, vous ne serez plus en service, n'est-ce pas ? Et nous pourrions partir ensemble, dans une belle voiture italienne... Qu'en dites-vous ?

29. Voyage en Italie - Catherine Dirand et Benoit Carré : Cédric et Vanessa

Ils sortent.

Scène 3 : Axel puis Edwige

Axel arrive et commence à arranger le pont et à balayer, de façon très molle. Il chante tout en travaillant.

30. Un homme heureux - William Sheller : Axel

Edwige arrive pendant la chanson.

Edwige : Oh, mais vous n'avez pas l'air bien gai, ce matin !

Axel : Non, pas vraiment !

Edwige : Je peux vous aider ?

Axel : Oh, je crois bien qu'il n'y a rien à faire.

Edwige : J'imagine que c'est à cause des jeunes filles ?

Axel : Elles n'arrêtent pas de se moquer de moi.

Edwige : C'est qu'elles veulent attirer votre attention !

Axel : Vous croyez ?

Edwige : Il y a des chances !

Axel : Mais je n'aurai jamais le courage de leur parler !

Edwige : Et bien il faut essayer...Heu, même si ça n'est pas très recommandé par le règlement ! Je connais un moyen pour vous aider.

31. Couplets des baisers - Orphée aux Enfers - Jacques Offenbach : Edwige et les chœurs

A la deuxième série de baisers (mesure 30) arrivent : Lea puis Carla ... Au deuxième refrain, Adèle et Anna, puis Melissa, Emma et Estelle. Elles restent en arrière.

Axel : Ah, bien, c'est d'une efficacité redoutable !

Edwige : Oui, en effet, les résultats dépassent nos attentes !

Axel : Oui, vraiment ! Ah zut, la vieille arrive... Je me sauve !

Il part très vite.

Scène 3 : Edwige, Lea, Carla, Adèle, Anna, Melissa, Emma et Estelle

Edwige : Bonjour mesdames. Comment allez-vous ?

Anna : Cette soirée a été extraordinaire !

Melissa : Est-ce que j'ai rêvé, ou il m'a semblé entendre un cheval hennir !

Edwige : Je n'ai rien entendu de tel, et ce serait bien étonnant ! Mais la soirée a été plutôt mouvementée, il me semble !

Estelle : A y réfléchir, je crois bien l'avoir entendu aussi !

Adèle : Oh pauvre, moi, j'ai dansé toute la nuit et je n'ai entendu que la musique !

Lea, à Edwige : Est-ce que vous savez où se trouve Anthony ?

Edwige : Très probablement dans sa cabine !

Lea : Oh, je voulais encore le féliciter, il chante trop bien !

Clara : Oh oui alors !

Lea et Clara sortent. Entrée de Francesco.

Scène 4 : Edwige, Adèle, Anna, Melissa, Emma et Estelle, plus Francesco

Francesco : Bonjour, Mesdames. Belle journée, n'est-ce pas ? Enfin pour l'instant, car il va y avoir un peu de houle...

Estelle : Oh, alors, il va falloir que je prenne un cachet pour le mal de mer...

Francesco : Mais ne vous inquiétez pas, je maîtrise parfaitement la navigation. Et le Tosca Tocardia est un bateau très stable.

Estelle : Je préfère tout de même anticiper ! *Estelle sort.*

Francesco, à Emma : Et vous Mademoiselle, comment va votre cheville ?

Emma : Elle va mieux je vous remercie.

Francesco, à Melissa : Et vous madame Hotgrave, tout s'est-il bien passé ?

Emma : Après une soirée des plus étrange, j'ai passé une excellente nuit.

Francesco, à Emma et Melissa : Pour nous faire pardonner les désagréments que vous avez subis, permettez-moi de vous convier dans un endroit où les passagers ne vont jamais.

Emma : Oh, avec plaisir.

Francesco : Je vous emmène visiter le poste de pilotage, autrement dit la passerelle.

Melissa : Ce doit être très intéressant à voir !

Le capitaine sort avec Emma et Melissa côté jardin.

Scène 5 : Edwige, Adèle, Anna,

Anna : Oh vous avez-vu ? Il ne m'a pas seulement regardée ... Après cette merveilleuse soirée que nous avons passée !

32. Trio : Hélène-Frédérique-Franzi - Rêve de Valse - Oscar Straus : Anna, Adèle, Edwige

Edwige : Le mieux serait peut-être d'essayer de le rendre jaloux !

Elles sortent. Pendant la scène suivante on prépare la passerelle en faisant le moins de bruit possible.

Tableau 3 : Le pont (devant le rideau)

Scène 1 : Lea et Anthony

Lea et Anthony arrivent ensemble. Leur conversation démarre des coulisses.

Lea : Tu te rends compte que maman dors encore... Elle en a tenu une bonne !

Anthony : Je crois bien que ce n'est pas la seule !

Lea : Enfin, c'est très bien ! Comme ça, on a pu rester plus longtemps ensemble.

Anthony : Oui, c'est bien.

Lea : Et heureusement que Clara a fini par me laisser seule avec toi !

Anthony : Ouais...

Lea : Qu'est-ce que tu fais après la croisière ?

Anthony : J'sais pas encore... J'suis pas sûr de continuer avec eux...

Lea : C'est que j'aimerais bien pouvoir encore te voir.

Anthony : Moi aussi. J'te kiffe trop !

33. Endless Love - Lionel Richie : Lea et Anthony

Ils sortent, main dans la main.

34. Instrumental : très courte impro sur le thème croisière s'amuse : Didier.

Le rideau s'ouvre

ACTE IV - TABLEAU 4 Passerelle

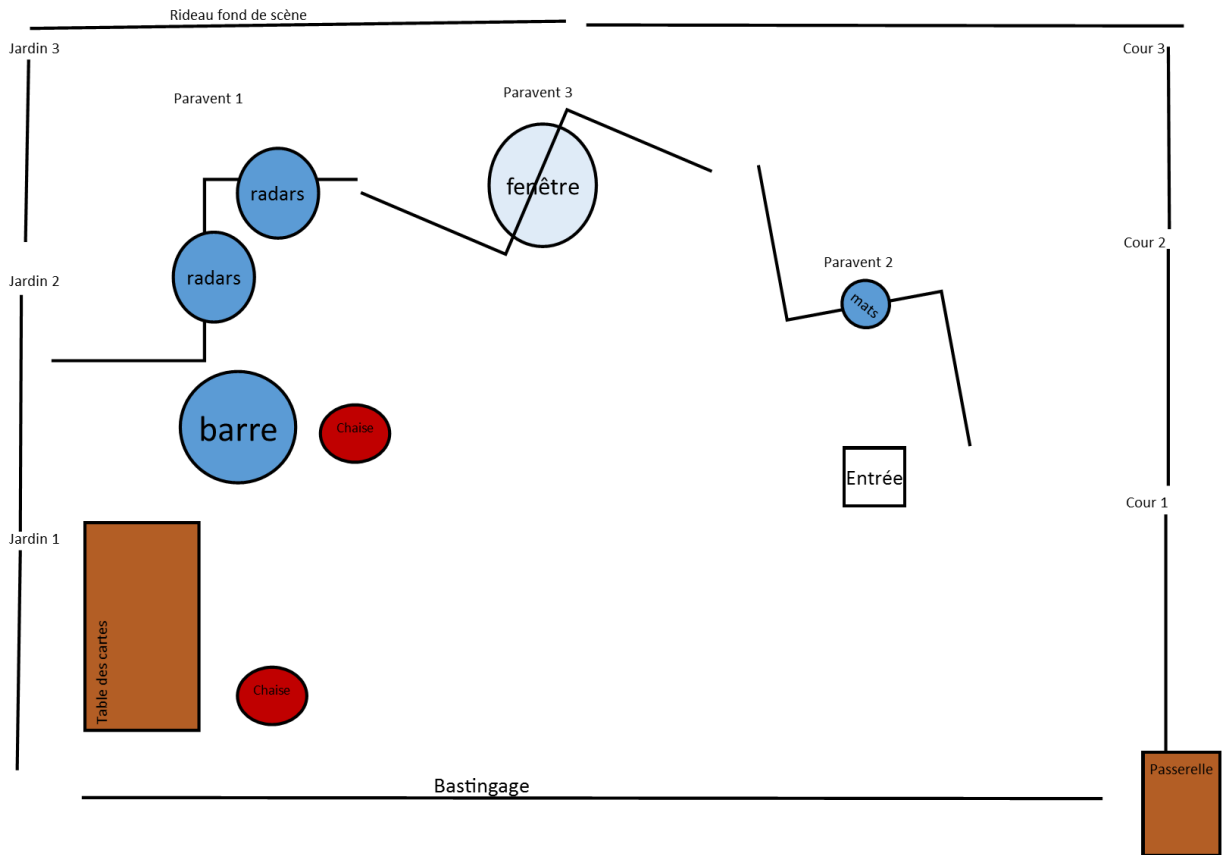


Tableau 4 : La passerelle

Scène 1 : Francesco, Emma, Melissa, Charles

Charles est à la barre.

Francesco, à Emma : Voyez, Mesdames, quelle vue magnifique nous avons. Cela me permet de surveiller la mer...

Emma : Et à quoi servent tous ces écrans ?

Francesco : Eh bien, vous avez ici le radar ...

Melissa : Ah, et il sert à quoi ?

Francesco : Avec lui, on voit les obstacles par tous les temps, qu'il fasse jour ou nuit. Là, vous avez le sondeur. Grâce à lui, on connaît très exactement la profondeur du fond.

Emma : Oh, comme c'est passionnant.

Francesco : Et là, c'est le système de positionnement par satellites, un peu l'équivalent du GPS.

Emma : Que tout ceci est excitant !

Francesco : Et mon travail consiste à coordonner toutes ces informations pour vous conduire sans danger.

Melissa : Oh, mais nous approchons de la côte !

Francesco : Ah, oui, c'est l'île de Giannutri... Nous allons nous approcher encore un peu plus pour saluer les habitants !

Melissa : Mais ça n'est pas dangereux ?...

Francesco : Non, bien sûr ! Avec tout le matériel que nous avons, nous voyons parfaitement les écueils !

Et puis, vous savez, c'est la coutume du coin ! ... Charles, à tribord ... *Charles fait bouger le gouvernail à gauche.*

Francesco : Mais non, voyons, Charles... Je vous ai dit à tribord, vous êtes parti à bâbord ... Vite, vite, à tribord toute !

Allez redressez... Mais redressez, bon sang, je vous dis... Ah, non mais laissez-moi prendre la barre ! *Il bouscule Charles et se dépêche de prendre la place pour redresser la barre, mais trop tard. Bruit de choc et secousse. Le bateau fait demi-tour et s'incline du côté tribord...*

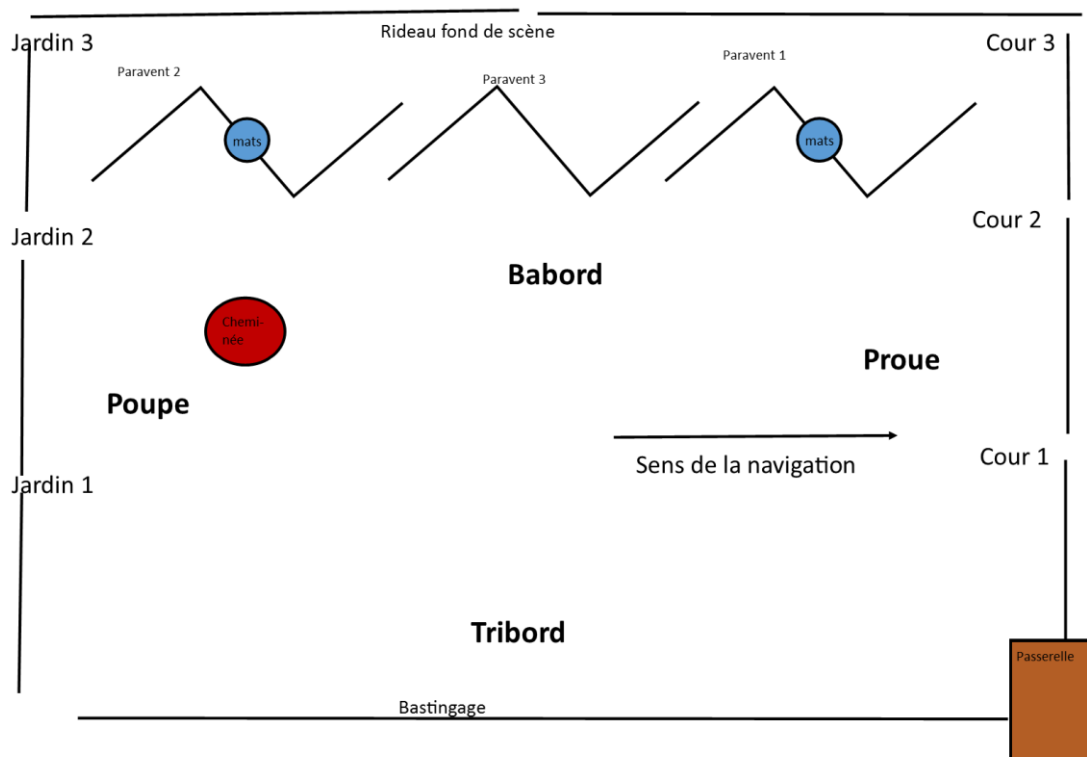
Emma : Mais qu'est-ce que c'est que ce bruit !

Francesco : Nous avons heurté un écueil... Mais rien de grave... Je maîtrise la situation. J'ai pu redresser le navire en faisant demi-tour !

Fermeture du rideau. Début de la musique. Sur les dialogues qui viennent, baisser le son mais la musique continue jusqu'au bout du morceau.

Tableau 5 : Le pont

Les panneaux des paravents sont les mêmes qu'au début du spectacle, mais ils sont inclinés et dans le sens inverse.



Scène 1 : Edwige, Axel, Sofia et ses enfants, Anthony, Adèle, Anna, Estelle, Pierre, Vanessa, Cédric

35. Chevauchée des Walkyries - Richard Wagner : bande son

Scène d'affolement : tout le monde court partout. Edwige essaie de calmer tout le monde.

Edwige : Mesdames, messieurs, le bateau a subi une avarie mais pas d'affolement. Nous allons vous conduire vers les canots de sauvetage. Emportez le minimum d'affaires !

Axel, à l'oreille de Sonia : Il n'y a qu'un canot !

Edwige, en aparté : Oh, mais qu'allons-nous faire ? Il faut pourtant bien évacuer le bateau.

Axel, en aparté : De toute façon avec tous les écueils, ça n'est pas possible de partir en canot !

Edwige, en aparté : Bien !

Scène 2 : Les mêmes, plus Francesco, Emma et Melissa

Entrée de Francesco, puis Melissa et Emma.

Francesco : Mesdames, messieurs, je vous prie de vous mettre tous du côté proue mais surtout pas d'affolement. Nous allons procéder à votre évacuation. Vous n'avez rien à craindre... j'ai réussi à stabiliser le bateau.

Luigi : Maman, il faut que je retourne dans la chambre, j'ai oublié Siméon !

Sofia : Comment Siméon ?

Guido : Et il faut lui prendre sa nourriture !

Sofia : Sa nourriture !

Sans répondre, ils courent vers leur cabine et reviennent avec une cage de souris et un (vrai-faux) boa autour du cou.

Adèle : Boudie, quel trompe-couillon⁸, cette croisière ! Qué limonade⁹ !

Quand les jumeaux sont revenus

Melissa : Aaah ! Le serpent !

Alina : Oh bien, il est gentil ce serpent... Certainement plus que vous !

Sofia : Alina !

Alina : Lui au moins, il n'a tué personne !

Melissa : Non, mais qu'est-ce que c'est que ces manières !

Alina : Je veux dire que vous avez perdu 3 maris de façon bien bizarre !

Melissa : Je n'ai pas eu de chance, voilà tout !

Alina : Et moi, je crois plutôt que vous en avez eu beaucoup, de ne pas vous faire prendre !

Melissa : oh, quelle gosse mal élevée !

Pendant ce temps Axel s'agite et regarde plusieurs endroits au-dessus du bastingage, en lançant une corde pour sonder le fond.

Scène 3 : Les mêmes, plus Chantal, Kaliméra, la licorne, John

Chantal arrive en tenant la licorne et en donnant la main à Kalimera. John a des bouteilles dans un sac.

Pierre, à Estelle : Ah, tu vois, il y avait bien une licorne !!!

John, montrant ses bouteilles à Chantal : J'ai réussi à sauver l'essentiel.

Anna, très en colère : Ah oui, l'essentiel ! Et MON bateau, alors ! Maintenant, il va marcher beaucoup moins bien, forcément !

Francesco : Mais non, une petite réparation, et on n'y verra plus une égratignure !

Anna, au bord de la crise de nerfs : Vous êtes tous renvoyés !

Edwige : Mon Dieu, c'était elle l'inspectrice !

Katia : On va mourir, Maman ?

Sofia : Non, je ne pense pas. Allez les enfants, restez bien près de moi, qu'on ne se perde pas !
Cédric prend les mains de Vanessa.

Cédric : Oh, il faut que je vous dise, Vanessa. Je ne m'appelle pas Charles de Beaupère, mais seulement Cédric Morel... Et je suis criblé de dettes, parce que j'ai trop perdu au jeu !

⁸ Attrape-imbécile

⁹ Bon dieu, quelle sale affaire !

Vanessa : Peu importe ! L'essentiel est bien de quitter ce bateau, et je vous suivrai. Je vous aiderai à remonter la pente.

Emma, *en gémissant* : Et moi qui avais choisi cette croisière pour me reposer !
Si la musique de Wagner n'est pas déjà arrêtée, l'arrêter ici. Commencer l'intro du chœur vers le milieu de la réplique suivante pour que le chœur commence dès la fin de la réplique.

Adèle : Oh, peuchère, j'espère qu'on va pas se reposer pour tout de bon, ma nine¹⁰ !

36. My Heart will go on - Titanic - James Horner et Will Jennings : chœurs

Axel apporte une échelle et l'installe par-dessus le bastingage.

Axel : Ça n'est pas très profond, nous pouvons descendre par ici ! Il faudra faire attention, mais nous pourrons arriver au rivage qui n'est pas très loin en marchant au milieu des écueils.

Il commence à descendre et aide Clara à descendre.

Sofia et sa famille s'appêtent à suivre, quand Francesco les bouscule pour passer devant et descendre le premier, en passant dans la salle juste devant la scène, et il rentre le premier, par la porte côté jardin. Il reste en coulisses.

Descendent sur la musique en sourdine

37. Improvisation sur le thème la Croisière s'amuse façon marche funèbre :

Didier

Sofia, puis Alina et Katia, Anthony et Lea, Guido avec sa cage, Luigi avec le boa, Melissa, Emma, suivie de John et ses bouteilles, Vanessa et Cédric. Charles arrive des coulisses, du côté jardin.

Adèle : Oh fan de chichoune¹¹ ! C'est casse-gueule cette descente ! ...Juste de quoi se viander !

Cédric : Ne craignez rien, je vais vous aider

Adèle : Oh, vous êtes un vrai gentleman, Monsieur ! Pas comme cette broque¹² de capitaine !
Adèle descend donc, aidée de Cédric. Avant de descendre, Chantal parle à sa licorne tout en la caressant :

Chantal : Je suis obligée de te laisser là, je ne peux pas t'emmener, mais je reviendrai te chercher...*Hennissement de la licorne* Ah ! Tu me dis que je n'ai pas à m'inquiéter, tu sauras te débrouiller ! A bientôt, j'espère ! *Elle l'embrasse, puis elle descend et aide Kaliméra pour descendre...*

Anna, *en se retournant* : Un si beau bateau ! On m'avait bien dit que c'était une équipe de bras-cassés, mais à ce point !!! *Elle descend.*

Pierre, puis Estelle descendent.

Estelle, *en le tapant avec son sac* : Ah, mais aide-moi donc. Je ne devrais pas avoir besoin de te le dire !

Charles descend, puis Edwige qui se retourne sur le bateau en soupirant.

¹⁰ Jeune fille

¹¹ Enfant de p...

¹² Bon à rien, incompétent

EPILOGUE

38. Instrumental : Générique de la Croisière s'amuse / Entracte Acte II - Orphée aux Enfers - Offenbach : bande-son (la même que celle du début).

Scène 1 : Kaliméra

Pendant ce temps, Kaliméra est revenue en coulisse, côté cour. Elle passe devant le rideau, avec un nouveau panneau : « Un an plus tard ... ».

Scène 2 : Adèle, Estelle, Pierre, Emma, Mélissa, Sofia, les jumeaux, Katia, Alina, Lea et Anthony, Vanessa et Cédric, Chantal, John, Edwige, Axel, Clara, Anna

Quand elle est rentrée en coulisse, réouverture du rideau sur le thème de la croisière s'amuse. Les couples qui se sont faits restent ensemble. Comme passagers : presque le même ordre qu'au début : Par ordre :

- Adèle Barnéoux, égale à elle-même.
- Estelle Granger
- Pierre Grangers.
- Emma Carpanter,
- Melissa Hotgrave, toute en noir, sexy
- Sofia avec ses deux garçons, Katia et Alina, Lea et Anthony se tenant la main amoureuxment,
- Cédric Morel et Vanessa se tenant la main amoureuxment,

*Ils arrivent au fur et à mesure sur scène, sur la musique d'**Offenbach** sans chorégraphie. L'équipage est sorti par la porte de la salle et revient en coulisses pour rentrer sur scène et former un tableau vivant.*

De cour à jardin :

- Charles Duroc
- Chantal Galant
- John Adams
- Edwige Guillot
- Axel Leclerc
- Clara Rancanelli
- Anna Vaubecour.

Si possible Clara et Anna sont en tenue d'équipage : robe blanche et petit foulard bleu.

Quand tout le monde est prêt et la musique arrêtée, Anna prend la parole. Elle a changé : elle est très affirmée, autoritaire.

Anna : Bonjour ! Au nom de tout l'équipage du Tosca Tocardia, permettez-moi de vous souhaiter la bienvenue.

Nous avons procédé à quelques modifications dans l'équipage, et après une solide formation, toute l'équipe est maintenant prête à vous accueillir dans des conditions parfaites de sécurité.

Nous avons tenu à vous offrir cette croisière pour faire oublier les malencontreux incidents de l'an dernier, qui ne se renouvelleront plus, j'y ai veillé personnellement.

Edwige est à nouveau à son poste, et elle aura Axel pour la seconder, et notre nouvelle hôtesse stagiaire Carla Rancanelli. (*Se retournant*) : Chéri, tu peux venir maintenant !

Scène 3 : Les mêmes, plus Francesco Mimolette

Arrive Francesco Mimolette. Le capitaine a maintenant changé d'attitude, il est tout effacé, tout docile...

Francesco, *tout timide* : Oui m'amour !

Anna, *aux passagers* : Et je vous présente le capitaine, MON MARI ! A *Francesco* : Tu peux saluer maintenant et présenter tes excuses.

Francesco, *encore plus timide* : Oui m'amour ! (*un peu plus bas*) Je suis désolé pour la fâcheuse impression que j'ai pu vous laisser... mais j'ai changé maintenant, je ne suis plus le même.

Anna : Très bien, Francesco ! Allez, larguez les amarres !

Bruit de sirène de départ du bateau.

39. Reprise du chœur Marche d'Orphée. Didier et les chœurs.

Fermeture du rideau.