



Livret Evelyne Lagardette
Musiques de Didier Martel et Fouad El Karouti

PERSONNAGES

Par ordre d'apparition

Epoque Actuelle :

Océane, jeune fille de 12 à 15ans, *soprano*.

Sylvain, le père d'Océane, *baryton*.

Aurélié, amie d'Océane, *mezzo-soprano*.

Moyen Age :

La Fée Aurore, *soprano*.

Les trois Magiciennes :

Vulcania, maîtresse de l'Esprit du Feu, *contralto*.

Abyssia, maîtresse de l'Esprit de l'Eau, *contralto*.

Ourania, maîtresse de l'Esprit de l'Air, *mezzo-soprano*.

Chrystal, villageoise, *soprano colorature*.

L'Esprit du Feu : un enfant.

L'Esprit de l'Eau : un enfant.

L'Esprit de l'Air : un enfant.

La Reine de la Forêt Interdite, *soprano léger*.

Ludmilla, l'envoyée de la Reine, femme déjà mûre, *mezzo-soprano*.

Capucine, jeune suivante de la Reine, *soprano*.

Luthion, dragon, *baryton*.

Le Loup-Garou.

Amalia, gouvernante des lutins, *mezzo-soprano*.

Althæa, suivante de la Reine.

Amaël : le fils de Chrystal, *ténor*.

Le chef du village.

Le Roi de la Montagne, *basse*.

Personnages de la forêt (lutins, elfes, nymphes, dragon, animaux divers de la forêt européenne, champignons, arbre mort etc.), **villageois** : Chœurs adultes et enfants

Ouvrage déposé à la SACD. Toute autorisation de représentation est à demander auprès de cette Société.

Pour toute autre demande, s'adresser à Evelyne Lagardette - 31 rue Lamartine – 69380 CHAZAY D'AZERGUES – Mail : eml@avantlauroure.com – Site : <http://www.avantlauroure.com>

TABLE DES MATIERES ET MORCEAUX MUSICAUX

PERSONNAGES	3
TABLE DES MATIERES ET MORCEAUX MUSICAUX	4
SYNOPSIS	6
LES COMPOSITEURS	8
L'AUTEUR	8
PROLOGUE	9
1. Ouverture : Instrumental	9
2. La Légende de Chrystal : Aurore	10
3. Par delà le temps : Instrumental.	10
1^{ER} ACTE	11
1^{ER} TABLEAU : Les Magiciennes	11
4. Danse des Magiciennes	11
5. Trio des Magiciennes.	12
6. Ambiance Forêt : Instrumental.....	13
2^{EME} TABLEAU : La Forêt Interdite	13
7. Bruits de pluie et tonnerre.	14
8. Chœur de la Tempête.	14
9. Incantation de l'Eau : Aurore.	14
10. Bruits de vent et de tempête.	14
11. Chœur de l'Ouragan.	14
12. Incantation du Vent : Aurore.....	15
13. Bruits d'incendie.	15
14. Chœur du Feu	15
15. Incantation du Feu : Aurore.	15
16. Arrivée des Etres de la Forêt : Instrumental.....	15
17. Fanfare de la Reine de la Forêt : chœurs.	16
18. Incantation de la Reine et chœur.	17
2^{EME} ACTE	18
19. Ouverture : Instrumental.	18
1^{ER} TABLEAU : Le Village des Dombes	18
20. Mélodie de Chrystal	18
21. Fête : chœurs et Amaël.....	18
22. Danse des Acrobates : Instrumental et danse des enfants.	19
23. Ballet.	19
24. Air de Ludmilla	19
25. Air d'Amaël	20
26. Chœur des Villageois : chœurs et Aurore, Ludmilla, Chrystal, Amaël.....	21
27. L'Ouragan : Instrumental.	22
2^{EME} TABLEAU : La Forêt Interdite	22
28. Air de la Malédiction : La Reine de la Forêt.	22
29. Danse des Maléfices.....	22
30. Duo du Roi de la Montagne et de Chrystal.	23
31. Tristesse : Chrystal.....	24
3^{EME} ACTE	26
32. Ouverture : Instrumental.	26
1^{ER} TABLEAU : La Forêt Interdite, époque moderne	26
33. Mélodie de Chrystal.	26
34. Trio : Océane, Aurélie, Sylvain.....	27
35. Air de la Fée.	28
36. A travers le temps : Instrumental.	28
2^{EME} TABLEAU : La Forêt Interdite, époque ancienne	28

37. Gavotte : chœurs et danse.	28
38. Fanfare de la Reine : Instrumental.	30
4^{EME} ACTE.....	31
39. Ouverture : Instrumental.	31
40. Chanson pour la Reine : Capucine et Amalia.	31
41. Chanson d'Océane	32
42. Mélodie de Chrystal.....	33
43. Une Larme, un Diamant : Amalia.....	33
44. Air de Luthion.....	34
45. Duo d'Océane et de la Reine de la Forêt.	36
46. Majesté, pardonnez : chœur des enfants, la Reine, les chœurs.	37
47. Délivrance : instrumental.....	37
48. Naissance : Amaël et Chrystal.	37
49. Départ d'Océane : Océane, Amaël, Chrystal et les chœurs.	38
EPILOGUE.....	40
50. Finale : la Reine, Chrystal, Aurore, Océane, Sylvain, Amaël et les chœurs.....	41

SYNOPSIS

PROLOGUE : Epoque actuelle.

En se promenant en forêt avec Aurélie, sa meilleure amie, et son père, Océane découvre une merveilleuse fontaine de cristal. Une vieille femme, venue boire à cette fontaine leur en raconte la légende.

1^{ER} ACTE : Epoque moyenâgeuse.

Chrystal, qui adore son mari, ne peut avoir d'enfant. Elle s'en va trouver les Trois Magiciennes pour leur demander de l'aide. Elles lui apprennent que seule, la Reine de la Forêt Interdite va pouvoir l'aider. Elles lui confient l'Esprit de l'Eau, l'Esprit de l'Air et l'Esprit du Feu pour l'aider, mais elle ne pourra s'en servir qu'une seule fois.

Chrystal part vers la Forêt Interdite avec les Esprits et en chemin, rencontre une vieille femme malade. Elle l'aide et découvre que c'est la Fée Aurore. Celle-ci l'avertit qu'aucun humain ne peut rentrer dans la Forêt Interdite sous peine de se faire changer en pierre. Chrystal cependant veut poursuivre son chemin. Alors la Fée Aurore part avec elle et les trois Esprits.

Elles sont arrêtées au bord de la Forêt par un mur d'eau qui les menace, puis par un mur de vent et un mur de feu. Ce sont des sortilèges envoyés par la Reine pour les empêcher d'entrer, mais grâce aux esprits, les sortilèges sont déjoués. La Fée Aurore, par une incantation, empêche les Esprits de repartir car Chrystal en aura encore besoin.

Elles finissent par trouver la Reine de la Forêt qui accorde un fils à Chrystal à la condition expresse qu'elle le rende à la Reine quand il aura seize ans. En effet, selon la loi de la Forêt, nul ne peut recevoir quoi que ce soit de la Forêt, sans donner en retour.

2^{EME} ACTE : Le village de Chrystal, seize ans plus tard.

Chrystal a eu son fils, mais elle a perdu son mari. Aujourd'hui Amaël a seize ans, et Chrystal ne lui a rien dit. Pendant la fête que les Villageois font pour son anniversaire, arrive Ludmilla, l'Envoyée de la Reine, qui vient chercher Amaël. Mais lui ne veut pas partir et Chrystal le garde, avec la protection de tous les villageois et... d'Aurore. Ludmilla déchaîne un ouragan, où personne n'est tué, grâce à Aurore.

Alors la Reine de la Forêt ensorcelle Amaël et l'attire dans la Forêt Interdite. Là, dans un ballet infernal, ses esprits engloutissent le jeune homme dans les entrailles de la terre.

Chrystal cherche Amaël et va demander de l'aide aux Trois Magiciennes, mais elles ne peuvent plus rien faire pour elle. Sur leur conseil, elle va trouver le Roi de la Montagne, mais lui non plus ne peut plus rien pour elle puisqu'elle a trahi son serment.

De désespoir, elle va dans la Forêt Interdite pour être près de son fils, et elle est changée en statue de cristal

3^{EME} ACTE :

- La Forêt Interdite, époque actuelle.

La vieille femme ayant fini son histoire, Océane comprend que la mystérieuse fontaine est Chrystal, qui continue de pleurer, et la prend en pitié. Un chant s'élève, qu'elle est la seule à entendre. C'est Chrystal qui lui demande de l'aide. Océane accepte de tout quitter pour se mettre au service de la Reine de la Forêt, sans savoir si elle pourra revenir à son époque. La fée Aurore – qui était la vieille femme venue boire - la transporte au Moyen-Age.

- Epoque ancienne.

Océane arrive au milieu des Etres de la Forêt et suscite leur curiosité. La Reine de la Forêt la prend à son service, tout en lui disant qu'Amaël est mort.

4^{EME} ACTE

La Reine organise le travail d'Océane avec ses suivantes car elle veut mettre Océane à l'épreuve. La Forêt a trop souffert par le passé à cause des hommes et la Reine s'est fait un devoir de la protéger à tout prix. Elle va tout faire pour rendre la vie très dure à Océane pour tester ses réactions et voir si on peut lui faire confiance.

Mais Océane, par son cœur d'or, s'est fait des amis dans la forêt : Luthion, le dragon gourmand, le Loup-Garou qu'elle a soigné, Amalia, qui a vu les larmes d'Océane se transformer en diamants... Si bien que, quand la Reine veut punir Océane, tout le monde prend sa défense. Et tous demandent à la Reine de pardonner à Amaël et Chrystal ! Aurore avait pu les protéger dans le village, et ils n'étaient pas morts, mais seulement endormis...

Seulement, la Reine est prisonnière des lois sacrées de la Forêt Interdite.

Mais arrive le Roi de la Montagne. Il confirme que la générosité d'Océane, venue remplacer Amaël, a effacé la dette de Chrystal. Ils peuvent donc être pardonnés sans entorse aux lois. Océane choisit de repartir dans son époque, renonçant à l'éternité...

EPILOGUE : Epoque actuelle.

Océane retrouve son père et son amie auprès de la fontaine de Cristal qui continue à couler, d'une eau limpide et désormais douce. Le descendant d'Amaël vient les rejoindre pour remercier Océane de ce qu'elle a fait, et tous les Etres de la Forêt arrivent puisqu'ils sont éternels et apparaissent à qui les aime.

LES COMPOSITEURS



Didier Martel, *pianiste, organiste et programmeur sonore sur informatique.*

Musicien éclectique par essence, son parcours, établi sur une base "piano classique", est enrichi par des expériences multiples et variées au sein de formations jazz, rock, variétés. On a pu le voir sur diverses scènes lyonnaises (Le Transbordeur entre autres), mais aussi lors du festival de Vienne, des Francofolies... Son talent s'exerce aussi bien dans le reggae, le rock, le jazz fusion qu'en accompagnateur de musique classique. On le retrouve aussi à l'orgue dans des morceaux classiques ou dans des créations, notamment avec l'inauguration des grandes orgues de Savigny, ou dans le Festival des Instants Sacrés de l'abbaye d'Aynay (69).

Didier Martel est aussi compositeur : à son actif deux albums, les Concerts de L'Imaginaire 1 et 2, mais aussi des génériques musicaux pour Handicap International.

Il a composé la plupart des musiques de « La Fontaine de Cristal ». D'inspiration classique et contemporaine, celles-ci mettent en relief la diversité des situations à travers les deux époques. Il nous plonge dans un univers musical aux accents moyenâgeux, ainsi qu'au plus profond d'ambiances aux sonorités actuelles. Il accompagne le spectacle sur l'instrument de sa fabrication, combinant deux claviers et un pédalier en bois créé par lui-même avec une station informatique faisant principalement appel à l'échantillonnage.

Site: <http://martel.didier.free.fr>.



Fouad El Karout, *pianiste*

Né à Beyrouth (Liban), diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris depuis 1986. Il a déjà à son actif plusieurs concerts de musique classique en France et à l'étranger. Professeur de piano dans diverses écoles de la région lyonnaise. Il a écrit six titres pour le spectacle, d'une inspiration de style néoclassique.

L'AUTEUR



Evelyne Lagardette, *soprano colorature.*

Après avoir étudié le chant aux conservatoires de Grenoble et de Nîmes, puis avec Dominique Merle, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, on la retrouve sur les scènes lyonnaises avec diverses troupes d'opérette (la CALA), ainsi qu'à Tarare, dans la Compagnie Corentin (Fiametta de "La Mascotte", la Reine de la Nuit dans "Un Arc-en-Ciel dans la Nuit"). Elle donne également des récitals dans la région lyonnaise, avec des airs où se mêlent art sacré, opérette ou opéra.

Professeur de chant à l'Ecole de Musique de Chazay d'Azergues, elle se consacre aussi à l'écriture avec plusieurs livrets de comédie musicale, notamment "La Fontaine de Cristal", dont elle signe aussi les paroles. Elle est la directrice artistique de la Compagnie allegretto.

LA FONTAINE DE CRISTAL

PROLOGUE

1. Ouverture : Instrumental

Scène 1 : Océane, Aurélie, Sylvain

Le rideau s'ouvre sur une forêt au crépuscule. En avant-scène, côté cour, une fontaine de cristal. En fond de scène, côté jardin, arrivent deux jeunes filles, suivies d'un homme.

Océane : Tu es vraiment sûr de ton chemin ? ... Nous ne sommes pas passés par-là à l'aller.

Sylvain : Je crois que tu as raison, nous avons dû nous tromper quelque part.

Océane, apercevant la fontaine : C'est sûr ! Nous n'avions pas vu ça tout à l'heure ! Viens vite ! *Les petites courent vers la fontaine.*

Aurélie, à Océane : Tu as vu comme c'est beau ? *Sylvain arrive à la fontaine.*

Sylvain : C'est vraiment curieux de trouver une fontaine ici !

Océane et Aurélie boivent et recrachent l'eau.

Océane et Aurélie : Bah ! Elle est salée !

Sylvain : Elle est salée ? *Il goûte.* Tiens, ça, c'est drôle ! ...Ça me rappelle une légende qu'on me racontait quand j'étais tout petit !

Océane : Ah ben dis donc, ça ne doit pas dater d'hier ! *Pendant ce temps, côté jardin, en avant scène, arrive une femme, l'air très fatiguée. Elle marche avec peine en s'aidant d'un bâton.*

Sylvain : Fiche-toi de moi ! ...*Les jeunes filles rient.* Mais, ça alors, je n'aurais jamais cru que cette fontaine existait vraiment !

Scène 2 : les mêmes, Aurore

Apercevant la femme, Océane se précipite, suivie d'Aurélie.

Océane : Vous avez l'air très fatiguée !

La femme, bourru et désagréable : Evidemment ! J'ai fait un si long voyage ! ... *Elle marque un arrêt. Enfin ! Me voici arrivée ! ... Elle va s'asseoir au bord de la fontaine. Les jeunes filles l'accompagnent.*

Aurélie : Est-ce que nous pouvons vous aider ? *La femme ne répond pas tout de suite.*

La femme : M'ouais... Donnez-moi un peu de cette eau ! *Elle cherche une timbale dans son sac.*

Océane : Mais elle est salée !

La femme, toujours aussi désagréable et sans regarder Océane : Mais je l'sais bien !

Aurélie, tout bas, à Océane : Quel mauvais caractère ! *Mais Océane ne répond rien. Pendant ce temps, la femme a sorti une timbale et la tend à Océane qui la prend, la remplit et la lui donne, très souriante et pleine d'attentions.*

La femme, toujours aussi rogue : Merci beaucoup ! *Elle examine Océane et se radoucit finalement un peu : Vous êtes charmante.*

Elle boit. Elle se redresse tout à coup, sa fatigue s'est envolée. Elle est radieuse. On croirait une autre femme.

Sylvain : On peut dire qu'elle vous fait de l'effet, cette eau !

La femme, toute guillerette : Mais vous ne savez donc pas que cette fontaine est miraculeuse ? D'ailleurs, elle n'apparaît qu'un jour tous les dix ans, au crépuscule.

Océane et Aurélie : Ça alors !

Océane : Comment ça se fait ?

La femme : Vous n'avez donc jamais entendu parler de la Fontaine de Cristal ?

Sylvain : Si, dans mon enfance ! **A Océane** : Tu sais, c'est la légende dont je te parlais tout à l'heure... Mais je ne m'en souviens plus du tout.

Aurélié : Oh, racontez-la-nous, s'il vous plaît !

La femme : Bien volontiers. *Les jeunes filles s'assoient par terre, Sylvain s'installe sur un tronc d'arbre.*

2.La Légende de Chrystal : Aurore

Loin, dans la mémoire du temps,
Vivaient Chrystal et son amour.
Ils s'en étaient fait le serment,
Leur bonheur durerait toujours.

Mais parfois, les dieux sont jaloux !
Et le bonheur peut fuir à pas de loup.

Or dans le nid de ce bonheur,
Manquait un petit enfant.
Chrystal le chercha avec ardeur
Et partit loin vers l'horizon.

Las, parfois les dieux sont jaloux
Et le bonheur peut fuir à pas de loup...

Chrystal eut le fils désiré,
Mais à sa promesse infidèle,
Devint fontaine éternelle,
Pleurant son bonheur effondré ...

Oui, les dieux furent trop jaloux.
Le bonheur s'en fut à grands pas de loup !

RIDEAU.

3.Par delà le temps : Instrumental.

1^{ER} ACTE

1^{ER} TABLEAU : Les Magiciennes.

Scène 1. : Ourania, Abyssia, Vulcania

Le décor a changé. On est toujours dans la forêt, mais il n'y a plus de fontaine. Il fait très sombre, il y a de la brume. En avant-scène, un gros chaudron. Le rideau s'ouvre sur les trois magiciennes affairées autour du chaudron. Vulcania est affublée de très grosses lunettes, Ourania boîte, Abyssia a l'épaule bandée. Vulcania mélange une mixture dans le chaudron, tandis que les deux autres ont un grand sac d'où elles sortent des ingrédients qu'elles jettent dans le chaudron. Quand elles entendent le hurlement d'un loup, elles commencent une danse autour de leur chaudron tout en chantant leur incantation.

4. Danse des Magiciennes.

Hoogy, woogy, pogy
Hoogy, woogy, pogy
Hoogy, woogy, pogy, hoogy, woogy, pogy

Scène 2 : les mêmes, Chrystal

Arrive Chrystal côté cour. Elle s'avance un peu vers elles. Elles ne l'ont pas remarquée.

Chrystal : Pardon ! Vous êtes bien les Trois Magiciennes ? *N'obtenant pas de réponse, elle parle un peu plus fort et s'avance un peu plus. ! Excusez-moi, c'est bien vous les Trois Magiciennes ? Les trois Magiciennes sont très ronchonnes.*

Vulcania¹ : Qui ose interrompre notre rituel ?

Abyssia : J'espère que c'est important, parce que sinon ! ...

Ourania² : Eh bien oui, c'est nous, les Trois Magiciennes ! Et toi, parle ! Qui es-tu ?

Chrystal : Je m'appelle Chrystal. Je suis venue vous demander de l'aide.

Abyssia : As-tu apporté ton offrande ?

Ourania : Sinon, retourne chez toi !

Chrystal : Je vous ai apporté tout l'or que je possède.

Vulcania : Fais voir ! *Chrystal déploie son baluchon et montre ses objets.*

Abyssia, *en remuant péniblement les objets apportés* : C'est peu !

Ourania : Et que veux-tu ?

Chrystal : Mon mari aurait tellement aimé avoir un fils ! Mais je ne parviens pas à lui en donner ! Si seulement je pouvais lui faire ce cadeau ... Je suis prête à vous donner tout ce que j'ai !

Abyssia : Seulement tu n'as pas assez !

Chrystal : Vous ne pouvez pas me refuser ! J'ai fait un si long chemin, et je n'ai plus d'autres solutions ... Vous êtes mon dernier recours !

Ourania : Tu es jeune et en bonne santé ... *Elles s'avancent et tournent autour de Chrystal en l'observant.*

Vulcania : Et tu as confiance en l'amour de ton mari ?

Chrystal : Il n'y a pas sur terre un meilleur mari que lui !

Ourania : Alors, donne-nous la vigueur de tes jambes !

Chrystal : Mais j'en aurai besoin pour courir après mon fils ! *Dépitée, Ourania retourne au chaudron.*

Abyssia : Alors, donne-nous la vigueur de tes bras !

Chrystal : Mais j'en aurai besoin pour serrer mon fils contre moi ! *Dépitée, Abyssia retourne au chaudron.*

Vulcania : Alors donne-nous l'acuité de tes yeux !

Chrystal : Mais j'en aurai besoin pour surveiller mon fils ! *Vulcania retourne au chaudron.*

¹ De Vulcain, dieu du feu et des forgerons.

² De « ouranos », le ciel, en grec.

Non, je ne peux rien vous donner de ce qui fait la vigueur de mon corps parce que j'aurai besoin de toute ma santé, de toute ma vie, pour m'occuper de mon mari et de mon fils ...

Abyssia : Bon, ben, t'as plus qu'à t'en aller. *Chrystal apparaît désespérée, mais elle se reprend...*

Chrystal : Mais je peux vous donner ce qui fait toute ma force... et qui se multiplie quand on le donne ! *Les magiciennes tendent l'oreille...* C'est la force de mon amour !

Ourania, *déçue et sans trop y croire* : Bon, alors, fais voir un peu la force de ton amour !

Les trois Magiciennes se donnent la main et prennent les mains de Chrystal autour du chaudron.

Grande lumière, musique : les Magiciennes se redressent, toutes ragaillardies !

5. Trio des Magiciennes.

Toutes les trois : Ah !

Ourania : J'ai envie de trépigner,

Car je n'ai plus mal au pied !

C'est l'bonheur, mes chères sœurs

Quand on retrouv' sa fraîcheur !

Vulcania : Saperlipopette !

J'vois sans mes lunettes

Quel plaisir d'avoir lire

Tous mes grimoirs à loisir !

Abyssia : Quant à moi c'est extra,

J'n'ai vraiment plus mal au bras

Ah, mais c'est franchement l'pied

Quand on est rafistolée !

Toutes les trois :

Alors c'est vraiment l'moment

D'invoquer les Eléments !

Hoogy, woogy, pogy

Hoogy, woogy, pogy

Hoogy, woogy, pogy, hoogy, woogy, pogy

Pogy, wady, foody

Pogy, wady, foody

Kabbalisticabum, kabbalisticabam,

Vulcania : ³Hic est lux,

Abyssia : ⁴Hic est aqua,

Ourania : ⁵Hic est anima,

Toutes les trois :

⁶Quae vitae spiriti sunt.

Rasta fata basta

Rasta fata basta

Pitti wooty fitibou

Pitti wooty fitibou

⁷Incantata et cetera,

Genii exeant !

Scène 3 : les mêmes, les trois Esprits

Les trois Esprits entrent : Esprit de l'Air : jardin 2, Esprit de l'eau : cour 3, Esprit du Feu : jardin 1 et viennent se mettre à côté de leur magicienne respective.

Vulcania : Moi, Vulcania, je te donne l'Esprit du Feu.

Abyssia : Moi, Abyssia, je te donne l'Esprit de l'Eau.

Ourania : Moi, Ourania, je te donne l'Esprit de l'Air. *Les trois Esprits donnent la main à Chrystal.*

³ Voici la lumière

⁴ Voici l'eau

⁵ Voici l'air

⁶ Qui sont les Esprits de la vie.

⁷ Incantations et cetera, que sortent les Génies.

Les trois Magiciennes : Puissent ces trois Esprits te conduire vers la Reine de la Forêt Interdite et te protéger de ses maléfices ! *Accords de musique.*

Vulcania : Elle seule a le pouvoir de te donner ce que tu veux. *Chrystal commence à partir avec les Esprits*

Abyssia : Attends ! ... Sache que tu ne pourras te servir des Esprits qu'une seule fois.

Ourlania : Attention ! Sitôt utilisés, les Esprits vers nous s'en reviendront. *Chrystal et les Esprits sortent.*

RIDEAU

6.Ambiance Forêt : Instrumental.

Changement de décor : On enlève le chaudron. On arrive dans la Forêt Interdite.

2^{EME} TABLEAU : La Forêt Interdite

Scène 1 : Aurore, les trois Esprits, Chrystal

Une femme est couchée par terre. Entrent les trois Esprits côté cour 1, tout sautillants :

Les trois Esprits, en écho : Par ici.

Ils sortent côté jardin 3, en passant près de la femme.

Chrystal arrive côté cour 1 et court pour essayer de les suivre.

Chrystal : Attendez-moi, vous allez trop vite !

En passant vers la femme, elle s'arrête et s'agenouille près d'elle. On s'aperçoit que cette femme est la même personne que dans le prologue. On verra de temps en temps les Esprits surveiller la scène tout en étant dans les coulisses.

Chrystal : Mon Dieu, la pauvre femme ! Est-ce qu'elle est ... ? *Elle lui touche le visage et la main.*

Non, elle vit. Elle la relève doucement. Attendez, je vais vous aider. Elle lui donne à boire avec une gourde. Non, elle vit. Elle lui frotte les mains, puis elle la relève doucement. Attendez, je vais vous aider. Elle lui donne à boire avec une gourde.

Chrystal : Tenez, buvez, cela vous fera du bien... *La femme boit. Là. Ça va mieux ?*

La femme opine de la tête, n'ayant pas encore la force de parler. Chrystal lui redonne encore à boire. La femme finalement se redresse, toute ragaille. Son manteau tombe. On s'aperçoit que c'est une fée.

Chrystal : Mais qui êtes-vous donc ?

Aurore : Je suis la Fée Aurore... *Les Esprits viennent ramasser les habits et les rapportent en coulisse.*

La Reine de la Forêt Interdite m'a jeté un sort et j'étais prisonnière ici jusqu'à ce qu'un humain me porte secours. Combien sont passés ici, et qui ne m'ont même pas vue ! Mais grâce au ciel, toi, tu m'as délivrée ! ... Alors, je t'aiderai à mon tour !

Chrystal : Merci bien ! J'en aurai peut-être besoin : je vais voir la Reine de la Forêt Interdite. Je vais lui demander un fils.

Aurore : Mais sais-tu bien qu'il est interdit aux humains de pénétrer dans la forêt ? Tu risques d'être changée en pierre !

Chrystal : En pierre ! ... Non, je ne le savais pas, mais ça ne fait rien ! Je n'ai pas le choix. Il faut que je voie la Reine, c'est la seule à pouvoir m'aider !

Aurore : Tu devrais renoncer, tu ne reviendras jamais chez toi !

Chrystal : Non, je ne vais pas renoncer si près du but ! Mais vous savez, je ne suis pas seule. Les Trois Magiciennes m'ont donné l'Esprit de l'Eau, l'Esprit de l'Air et l'Esprit du Feu pour m'aider !

Aurore, soulagée : Ah ! Très bien ! ... *Les Esprits réapparaissent.*

Aurore, gaie et dynamique : Et bien, allons-y, je t'accompagne.

Ils sortent par le fond jardin.

Scène 2 : les mêmes, le mur d'eau

7. Bruits de pluie et tonnerre.

Un mur d'eau se dresse en barrage, venant de fond cour, menaçant Chrystal qui entre avec Aurore et les Esprits jardin 1.

Chrystal : Ah ! Mais qu'est-ce que c'est que ça ?

Aurore : C'est un mur d'eau ! La Reine va tout faire pour qu'on ne passe pas... et elle a de sacrés pouvoirs !

8. Chœur de la Tempête.

Le chœur : Qui se hasarde dans la Forêt Interdite ?
Tu seras noyée dans mes torrents démentiels !
Gare au typhon qui emporte et broie les mortels !
Arrière ou sans pitié dans mes flots tu seras détruite !

Chrystal est atterrée et cherche quoi faire. Aurore également.

Chrystal : Il faut pourtant bien que nous passions !

Aurore : C'est que je ne peux rien faire contre la Reine. Ici, ses pouvoirs sont supérieurs aux miens.

Chrystal : Mais comment faire alors ? ... Ah, mais oui ! Vite, Esprit de l'Eau ! Aide-nous ! *L'Esprit de l'Eau s'avance. Aurore l'arrête.*

Aurore, à *Chrystal* : Attends un peu ! ... Sais-tu bien que tu ne peux te servir des Esprits qu'une seule fois ? Et tu en auras encore besoin. *Musique de l'incantation.* Un peu de patience, je vais l'obliger à rester avec nous.

L'Esprit de l'Eau s'agenouille devant Aurore.

9. Incantation de l'Eau : Aurore.

Esprit de l'Eau et de la pluie,
Des mers et des océans,
Reste avec nous, Esprit puissant,
Pour devenir source de vie !

Coup de baguette magique sur l'Esprit.

Aurore : Maintenant, Esprit de l'Eau ! Ouvre-nous le passage !

L'Esprit de l'Eau s'élance et traverse le mur d'eau. Chrystal suit, ainsi qu'Aurore et les deux Esprits fond cour. Elles vont cour 1. Sortie des chœurs fond cour et jardin 1.

Scène 3 : les mêmes, le mur de vent

10. Bruits de vent et de tempête.

Des coulisses.

Chrystal : Mais, qu'est-ce que c'est que ce bruit ? C'est un cyclone ?

Elles arrivent cour 1 en même temps que le mur de vent qui se dresse en barrage, venant de fond jardin et menaçant les voyageurs. Pendant ce temps, les chœurs qui sont en coulisse vont fond cour pour se préparer au mur de feu.

Aurore, voyant le mur, et parlant fort : Non, pas tout à fait ! C'est un mur de vent !

11. Chœur de l'Ouragan.

Le chœur : Qui es-tu pour oser t'avancer au tombeau ?
Mon souffle est assez puissant pour briser tes os !
Reculer ou tu vas regretter de m'affronter !
A mes bourrasques, tu ne pourras jamais résister !

Chrystal essaie de passer malgré tout et se fait repousser par le mur.

Chrystal : Je n'y arriverai pas toute seule ! Viens, Esprit de l'Air ! *Musique de l'incantation.*

Aurore : Oui, mais attends ...

L'Esprit de l'Air s'avance. Chrystal le fait s'agenouiller devant Aurore.

12. Incantation du Vent : Aurore.

Esprit de l'Air, Esprit du vent,
Toi, le maître de l'ouragan,
Reste avec nous, Esprit puissant,
Ton souffle animera l'enfant !

Coup de baguette magique sur l'Esprit.

Chrystal : Maintenant, Esprit de l'Air ! Apporte-nous ton aide !

L'Esprit de l'Air s'élanche et traverse le mur de vent. Chrystal suit, ainsi qu'Aurore et les deux Esprits, fond jardin. Sortie des chœurs fond jardin et cour1.

Scène 4 : les mêmes, le mur de feu

Chrystal, *des coulisses* : Vous savez si c'est encore loin ? Je suis tellement pressée de rencontrer la Reine. *Apparaissant fond jardin* : J'aimerais déjà y être !

Esprit de l'Eau, *apparaissant jardin 2* : Elle apparaîtra ... quand elle l'aura décidé ! *En tournant sur lui-même, il vient se mettre à gauche de Chrystal et lui prend la main.*

Esprit de l'Air, *même jeu mais à droite de Chrystal* : Encore un peu de patience ... et de persévérance ! *Ils la font avancer.*

Esprit du Feu, *apparaissant jardin 1, et se mettant un peu devant Chrystal* : Et surtout ... garde confiance !

Aurore *apparaissant jardin 1* : C'est vrai ! La Reine ne se montre qu'à ceux qui l'ont mérité.

Chrystal : De toute façon, je resterai dans cette forêt jusqu'à ce que je l'aie vue ! Il n'est pas question pour moi de rebrousser chemin. *Elles se retrouvent toutes côté jardin1 et vont pour avancer.*

13. Bruits d'incendie.

Un mur de feu se dresse devant eux, venant de fond cour.

14. Chœur du Feu.

Le chœur : Gare à mon brasier qui consume les mortels
Assez effrontés pour m'affronter en duel !
Pars et ne reviens jamais dans cette forêt !
Si tu ne veux périr calcinée alors disparais !

Pendant le chant Chrystal va chercher l'Esprit du Feu et il s'agenouille devant Aurore

15. Incantation du Feu : Aurore.

Esprit du soleil et du feu,
Toi qui réchauffes les vivants,
Reste avec nous, Esprit puissant,
Tu accompliras notre vœu !

Coup de baguette magique sur l'Esprit.

Chrystal : Maintenant, Esprit du Feu ! Apporte-moi ton secours !

Elle prend l'Esprit du Feu par la main, ils s'élancent ensemble et traversent le mur de feu. Aurore suit, ainsi que les deux Esprits, fond cour. Sortie des chœurs fond cour.

16. Arrivée des Etres de la Forêt : Instrumental.

Scène 5 : les mêmes, les êtres de la Forêt Interdite

Arrivent tous les êtres de la Forêt, côté jardin, en premier Ludmilla. Les autres forment une haie d'honneur, côté jardin et fond de scène. Rentrée côté cour des 5 voyageurs, accourus deux secondes après qu'ils ont entendu la fanfare. En entrant, ils s'arrêtent net devant l'arrivée des êtres de la Forêt. Aurore recule derrière Chrystal, les Esprits restent plus en arrière, vers cour 2-3.

17.Fanfare de la Reine de la Forêt : chœurs.

Que chacun s'incline
Devant la divine !
Gloire à notre Reine,
Notre souveraine,
Elle qui protège
De tout sacrilège
Les bosquets, les guérets
Et les êtres de toute la forêt.
Vivat !
Vivat !
Gloire à toi, noble Reine !

La Reine entre, précédée de la licorne, avec ses demoiselles d'honneur. C'est une femme très belle, éternellement jeune, impassible et froide.

Scène 6 : les mêmes, la Reine de la Forêt avec la licorne et ses demoiselles d'honneur

La Reine s'avance. Chrystal s'incline.

La Reine de la Forêt, sèche et sans sentiments : Qui es-tu ? Et comment es-tu parvenue jusqu'à nous ?

Chrystal : Je suis Chrystal, du Village des Dombes, votre Majesté. C'est grâce à l'aide des Trois Magiciennes et à celle de la fée Aurore que je suis parvenue jusqu'ici.

La Reine de la Forêt : La Fée Aurore ?

La Reine cherche autour d'elle et finit par apercevoir Aurore qui s'était cachée derrière Chrystal. Aurore se dégage, à gauche de Chrystal.

La Reine de la Forêt, à Aurore : Ainsi, te voilà ! Tu as réussi à te libérer !

Aurore : Oui ! Grâce à Chrystal. Alors, j'ai voulu l'aider à mon tour !

La Reine de la Forêt, à Aurore : Encore ta charité ! Je ne veux plus que tu aides les mortels à pénétrer dans la forêt. La punition ne t'a donc pas suffi !

Aurore : Mais cette fois, ce n'est pas pareil ! Chrystal n'est pas comme les autres. C'est la seule qui m'a aidée !

La Reine de la Forêt : Bien, nous verrons. (*A Chrystal, soupçonneuse*) : Qu'es-tu venue faire dans la forêt ?

Chrystal : Je suis venue vous demander un fils, votre Majesté. J'aurais tellement voulu faire ce cadeau à mon mari. Mais je suis stérile. Les Magiciennes m'ont dit que vous seule pouviez m'aider !

La Reine de la Forêt, à Chrystal : Donc... tu as affronté mes sortilèges simplement parce que tu veux un fils ! ... Sache que j'ai besoin des quatre Eléments pour accéder à ta demande et former la vie en toi.

Chrystal, simplement : Eh bien, les voici ! Votre Majesté, voici l'Esprit de l'Eau (*il avance et s'agenouille*), l'Esprit de l'Air (*il avance et s'agenouille*) et l'Esprit du Feu (*il avance et s'agenouille*).

La Reine de la Forêt : Il en manque un. Ta demande ne peut être satisfaite !

Chrystal, simplement : Pardon, votre Majesté, mais il n'en manque pas ! Moi, Chrystal, je suis la Terre, terre qui doit être ensemencée et qui, grâce à vous, pourra bientôt porter fruit !

La Reine de la Forêt, sèchement : Bien ! Alors tout est réuni pour te satisfaire... Sache cependant que dans cette forêt, il est une loi absolue. Aucun humain ne peut recevoir quoi que ce soit d'ici sans donner en retour ! Sinon, il est changé en pierre ! ...

Tu auras un fils. Tu le prénommeras Amaël. Mais quand il aura 16 ans, il devra revenir dans la forêt et se mettre à mon service ! (*les 3 Esprits regardent Chrystal*)

Chrystal : ... C'est entendu !

Aurore : Non, Chrystal, ne fais pas ça ! Tu ne pourras jamais tenir ta promesse !

Chrystal, à la Reine : Ai-je le choix ?

La Reine de la Forêt : C'est à prendre ou à laisser.

Aurore : Chrystal, je t'en prie, écoute-moi !

Chrystal, à la Reine : ... J'accepte !

18. Incantation de la Reine et chœur.

La Reine : Esprit du Feu, Esprit de l'Air,
Esprit de l'Eau, Esprit de la Terre,
Que vos puissances s'unissent
Et que par vous la vie s'accomplisse !
Trouvez en Chrystal un terrain propice
Et qu'en elle se forme un fils !
Amaël sera enfant de l'Air et du Feu,
Fils de l'Eau, au cœur de la Terre,
Et reviendra dans 16 ans puisque je le veux,
Pour accomplir auprès de moi son ministère !

Chaque Esprit se lève et se place à côté de Chrystal quand il est nommé.

Les Esprits s'agenouillent aux pieds de Chrystal, tournés vers le public.

Le chœur se déplace pour se serrer en arc de cercle. La licorne est déplacée vers jardin 1 par Luthion.

Le Chœur :

Esprit du Feu
Esprit de l'Air,
Esprit de l'Eau
Esprit de la Terre
Que vos puissances s'unissent
Et que par vous la vie
s'accomplisse !
Trouvez en Chrystal un terrain
propice

Et qu'en elle se forme ...

.....un fils !

On lève les bras en les écartant, à 45°, paume vers la terre

On ramène les bras vers le centre

On écarte les bras,

On rapproche les bras,

On monte les bras devant soi, à hauteur d'épaule

On écarte les bras à l'horizontale, hauteur d'épaule, paumes dos à dos

On tourne les paumes vers le haut et on monte les bras complètement en haut, les paumes se tournant face à face, en corbeille

On redescend les mains en les rabattant très fort devant soi en direction du bassin de Chrystal.

RIDEAU

2^{EME} ACTE

19.Ouverture : Instrumental.

1^{ER} TABLEAU : Le Village des Dombes

Scène 1 : Chrystal

Côté jardin, au fond, des maisons. En fond de scène, côté cour : une table, des fruits, des verres. Chrystal prépare la table. Elle s'interrompt, songeuse.

20.Mélodie de Chrystal

Mon époux, tu n'es plus là,
Mon bonheur, mon amour,
Tu es parti pour toujours.
Ton fils qui me consola,
Si farouche, te ressemble,
Lui non plus jamais ne tremble.
Mais Amaël doit partir,
Pour ne jamais revenir.
Et je n'ai su comment faire
Pour lui révéler le mystère.
La vie court, si funeste,
Le bonheur fuit, le chagrin reste.

Scène 2 : Chrystal, Aurore

Arrive Aurore cour 3.

Aurore : Allons, dépêche-toi.

Chrystal : Tu sais bien que je n'ai pas le cœur à la fête. Amaël a 16 ans aujourd'hui !

Aurore : Est-ce qu'enfin tu lui as parlé ?

Chrystal : Non, je ne lui ai rien dit.

Aurore : Depuis le temps que je te dis de le faire ! ... Il aurait fallu le prévenir tout de même !

Chrystal : Je n'en ai pas eu le courage ! Il a déjà eu à supporter la mort de son père. Ça faisait trop !

Aurore : C'est égal, il aurait fallu le mettre au courant ... (*Un temps*) Mais de toute façon, tu n'aurais pas dû accepter ce marché.

Chrystal : Je n'avais pas le choix.

Aurore : Nous aurions peut-être trouvé une autre solution !

Chrystal : Tu ne peux rien faire pour m'aider à le garder ?

Aurore : Je vais essayer ! Mais tu le sais, les pouvoirs de la Reine sont supérieurs aux miens !

Chrystal : Pour l'instant, ne dis rien ! Tu sais que c'est son jour d'initiation ! Tout le village s'est préparé pour lui. Je veux qu'il ait une fête magnifique !

Scène 3 : Chrystal, Aurore, les villageois, Amaël, le chef du village

Arrivent tous les villageois, avec Amaël, les yeux bandés, conduit par le chef du village. Les femmes les rejoindront rapidement.

21.Fête : chœurs et Amaël.

Chœurs : Voici venu le jour de sa fête
Amaël a seize ans !
Dans le village, chacun s'apprête,

Les enfants entrent en faisant une farandole.

Amaël a seize ans.
Fêtons ensemble ce grand jour,
Maintenant c'est un homme !
Qu'on le proclame aux alentours,
Amaël est un homme !
Voici venu le jour de sa fête,
Amaël a seize ans,
Qu'à le fêter, partout l'on s'apprête
Ce n'est plus un enfant !
Amaël : Ah, quel bonheur, mes chers amis,
D'être en ce jour tous réunis !
Au revoir à ma vie d'enfant,
Je suis un homme maintenant !
Toujours fidèle à ses valeurs,
Je jure en ce jour d'anniversaire,
Qu'avec courage, avec ardeur,
Je suivrai la trace de mon père,
Fier de lui faire honneur !
Chœurs : Voici venu le jour de sa fête,
Amaël a seize ans,
Qu'à le fêter, partout l'on s'apprête
Ce n'est plus un enfant !

*Le chef enlève le bandeau
d'Amaël*

*Les enfants s'agenouillent autour
d'Amaël.*

*Les enfants font la ronde autour
d'Amaël*

Chrystal : Mes chers amis, je vous invite à aller vous servir ! Que ce jour soit fêté dignement !

Les villageois vont vers la table et commencent à se servir.

Le chef du village : Attention ! Je vous demande un peu de silence maintenant ! *Quand le silence est obtenu* : Vous allez assister à un spectacle sans pareille... Place à nos acrobates !

22. Danse des Acrobates : Instrumental et danse des enfants.

23. Ballet.

Début de démonstration d'acrobatie, interrompue par l'arrivée de Ludmilla, jardin 3. Elle a un air inquiet et lève la main pour imposer le silence. L'enfant qui faisait la démonstration part en courant vers les villageois.

Scène 4 : les mêmes, Ludmilla

Ludmilla : Au nom de la Reine de la Forêt Interdite, je viens chercher l'enfant qui nous est dû !

Le chef du village : De quoi est-ce que vous parlez ? Et tout d'abord, qui êtes-vous ?

24. Air de Ludmilla

Je suis Ludmilla !
Les vents obéissent à ma voix,
Tantôt murmure, tantôt ouragan,
Cela dépend !
Je suis la messagère,
De la Reine de la Forêt,
Messagère de guerre,
Messagère de paix,
A votre volonté.
Voilà 16 ans, un pacte fut conclu
Qui engageait Chrystal et la vie qu'elle reçut.
Je viens chercher ce gage,

Donnez-le sans ambages,
Par pure loyauté.
Amaël est né grâce à la Reine,
Qu'il retourne chez sa souveraine.
Il vivra dans la forêt,
Où sa place est désormais. } bis

Amaël : Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

Chrystal : C'est malheureusement vrai ! Il faut que tu partes, mon fils ! Je l'ai promis à la Reine de la Forêt Interdite.

Amaël : Mais comment as-tu pu faire une chose pareille ?

Chrystal : Je n'avais pas le choix ! Sinon, jamais tu n'aurais vu le jour !

Amaël : Mais enfin, tu aurais pu m'avertir !

Chrystal : Je voulais que tu mènes une vie normale, sans souci ! Et puis j'espérais que les choses s'arrangeraient !

Amaël, *criant* : Mais moi, je ne veux pas partir ! Je ne partirai pas, tu m'entends ! C'est toi qui t'es engagée, pas moi ! Et toi, Ludmilla, tu peux aller lui dire à ta Reine qu'elle se passera de moi ! Je ne suis pas un objet dont on dispose à son gré !

25. Air d'Amaël

Comment as-tu osé
Garder un tel secret !
Si je devais partir
Il fallait m'avertir !
Pourquoi m'avoir caché
L'histoire de ma naissance ?
Tu n'avais pas confiance
En mes capacités ?

Mais, je ne partirai pas !
Adviene que pourra,
Je ne partirai pas

Ainsi tout est mensonge,
Et un' question me ronge :
Les autres est-c' qu'ils savaient ?
Tu n'avais pas le choix,
Mais moi, est-c' que je l'ai !
Partir au fond des bois
Etait la destinée
Que tu m'as réservée !

Mais, je ne partirai pas !
Adviene que pourra,
Je ne partirai pas !

Ton amour, j'n'en veux plus,
Il est trop exigü !
J'aurais eu le courage
De faire front à l'orage,
Nous l'aurions fait ensemble !
Maintenant, seul' tu trembles.
Mettez-vous ça en tête,
Et toi aussi, vieill' chouette ! ...

Que je ne partirai pas !
Adviene que pourra,

Je ne partirai pas !

Ludmilla : Tu es jeune, tu ne mesures pas bien la portée de ce que tu dis !

Chrystal : Oui, il est jeune, mais il a raison ! Je n'aurais pas dû m'engager à sa place. Si quelqu'un doit partir, c'est moi ! Je vous suis.

Ludmilla : Mais ce n'est pas de toi dont la Reine a besoin. Il lui faut des bras forts et jeunes !

Amaël : Et bien, elle s'en passera ! Moi, je ne pars pas.

Le chef du village : En tous les cas, personne ne partira d'ici si ce n'est pas de son plein gré.

Ludmilla : Alors, vous le regretterez... Tous, tant que vous êtes !

Chrystal : Je vous en prie ! Amaël doit rester !

26. Chœur des Villageois : chœurs et Aurore, Ludmilla, Chrystal, Amaël.

Chrystal : Amaël doit rester !

Il ne peut pas nous quitter !

Ludmilla : Ta parole est donnée !

Tu ne peux pas la renier !

Aurore, en aparté : Tout cela va mal finir

Il me faut intervenir !

Amaël, à Ludmilla : Vous pouvez repartir

Et ne jamais revenir !

Les villageois : Vous pouvez vous en aller !

Ludmilla : Vous allez le regretter !

Les villageois : Amaël veut rester !

On ne peut le renvoyer !

Même si, de la Reine,

Il faut braver la colère !

Oui, il a trop de peine,

Sa vie sera trop amère.

Aurore, en aparté : Ah, il faut les aider !

Qu'avec le pouvoir des fées,

Amaël et Chrystal

De la mort soient protégés !

Ludmilla : C'est votre mot final ?

Et tous, vous vous insurgez ?

Les villageois et Chrystal :

Amaël veut rester !

On ne peut le renvoyer !

Même si, de la Reine, Il faut braver la colère

Oui, il a trop de peine,

Sa vie sera trop amère.

Brouhaha de tous les villageois

ENSEMBLE

Les villageois

Vrai, c'est bien

décidé,

Tous, nous resterons

soudés !

Cependant de la

Reine

Il faut craindre la

colère

Mais soyez en

certaine,

Nous ne voulions

pas la guerre.

Amaël et Chrystal

Pour vous, c'est

décidé,

Tous, nous resterons

soudés !

Cependant de la

Reine

Il faut craindre la

colère

Mais soyez en

certaine,

Nous ne voulions

pas la guerre.

Aurore (en aparté)

Il va falloir ruser,

Car je veux les

protéger

Du pouvoir de la

Reine !

Il faut craindre sa

colère,

Mais d'une mort

certaine,

Mon pouvoir tous les

libère !

Ludmilla

Alors, c'est décidé,

C'est la guerr' que

vous voulez ?

Je pars seul' vers la

Reine

Mais craignez notre

colère !

Que les vents se

déchaînent

En un ballet

mortifère !

Bruits d'ouragan, de maisons cassées et cris.

RIDEAU

27.L'Ouragan : Instrumental.

2^{EME} TABLEAU : La Forêt Interdite.

Scène 1 : La Reine de la Forêt

Devant le rideau fermé.

La Reine de la Forêt : Chrystal, tu n'as pas tenu ta promesse ! Tous, vous avez pu échapper à la mort malgré l'ouragan, mais tu vas l'apprendre à tes dépens : aucun humain ne peut transgresser les lois de la forêt. Elle se venge toujours !

28.Air de la Malédiction : La Reine de la Forêt.

Amaël, fils des forêts,
Viens dans les bois qui t'appellent...
Que mes Esprits t'ensorcellent,
Et t'attirent dans mes rets.
Toi qui es né de la Terre,
Retourne à la terre.
Reviens à ton origine.
Que Chrystal courbe l'échine,
Car son serment est trahi.
Et par la terre enfoui,
Que disparaisse Amaël,
A jamais privé du ciel !

Scène 2 : les danseurs, Amaël, le Roi de la Montagne

Une tête masquée apparaît, au milieu du rideau, au ras du sol. L'être rampe le long du rideau direction jardin. Le rideau s'ouvre. En fond de scène, dans la pénombre, le domaine du Roi de la Montagne. Le Roi est sur son trône, en train d'écrire sur un très long parchemin.. Devant le domaine, un grand rideau noir, le masquant presque complètement. Côté cour 1, un arbre mort avec un trou.

29.Danse des Maléfices.

Les danseurs, vêtus de noir avec des bandes réfléchissantes, sont tout d'abord seuls.

Amaël !

Amaël !

Enfant de la Forêt

Amaël entre comme halluciné.

Amaël !

Amaël !

Enfant de l'Air et du Feu ! ...

Les danseurs l'entraîneront d'un bout à l'autre de la scène.

Amaël !

Amaël !

Fils de l'Eau ! ...

Amaël !

Amaël !

Reste avec nous...

Au cœur de la Terre !
Les danseurs poussent Amaël dans les entrailles de la terre. Ils sortent en s'éparpillant de tous les côtés. Moment de silence.

RIDEAU.

Scène 3 : Ourania, Vulcania, Abyssia, Chrystal, le Roi de la Montagne

Devant le rideau : Les trois Magiciennes entrent du côté cour et se dirigent côté jardin. Elles sont chargées de fagots, sac de pommes de pin, d'herbes médicinales. Arrive Chrystal sur leurs traces.

Chrystal : Ah ! Enfin, je vous trouve !

Abyssia : Qu'est ce que tu nous veux encore ?

Ourania : Tu ne peux pas nous laisser tranquilles ?

Chrystal : Il faut que vous m'aidiez à retrouver mon fils !

Ourania : Tu sais bien qu'il est dans la Forêt Interdite !

Abyssia : La Reine lui a jeté un sort !

Chrystal : Alors aidez-moi à y retourner !

Vulcania : C'est impossible ! Plus rien ne pourra te protéger !

Abyssia : Rentre chez toi ! On ne peut plus rien pour toi !

Chrystal, *sanglotant* : Non, ce n'est pas possible !... Il faut que j'y retourne ! Mon fils a besoin de moi ! Je vous en prie... Ah ! ... Je vous en prie, aidez-moi !...

Ourania, *jetant un regard à Chrystal, puis à ses sœurs* : Il y aurait peut-être le Roi de la Montagne ...

Abyssia : Nul dans tout l'univers n'a de plus grands pouvoirs que lui !

Vulcania : Oui, va le voir, il pourra peut-être t'aider !

Chrystal : Ah ! Merci beaucoup !

Chrystal part en courant d'où elle était venue. Les trois Magiciennes sortent côté jardin.

Le rideau s'ouvre sur le domaine du Roi de la Montagne. Pics neigeux, fauteuil tout givré sur lequel trône le Roi de la Montagne. Il est tout étincelant. Il est en train d'écrire sur son parchemin. Arrive Chrystal qui cherche un peu et très rapidement monte vers le trône. Le Roi de la Montagne ne lève pas la tête et continue d'écrire.

Scène 4 : le Roi de la Montagne, Chrystal

Le Roi de la Montagne : Je sais pourquoi tu viens, mon enfant. Malheureusement, je ne peux rien pour toi.

Chrystal : Mais on m'a dit que vos pouvoirs étaient immenses.

Le Roi de la Montagne : Seulement, ils ne peuvent aller contre les lois de la forêt !

Chrystal : Mais il doit bien y avoir une solution.

Le Roi de la Montagne : Certaines choses sont irréversibles. Tu as fait un choix il y a seize ans, tu as prêté serment, n'est-ce pas ?

Chrystal : Oui, mais ...

Le Roi de la Montagne : Tu as fait un marché avec la Reine de la Forêt ! Tu t'es engagée, et la Reine a tenu parole ?

Chrystal : Oui, mais ...

Le Roi de la Montagne : Tu aurais dû tenir la tienne. Après, tu serais venue me trouver, et nous aurions pu arranger les choses. Mais maintenant, nous ne pouvons plus rien et tu es seule responsable de ton malheur.

30. Duo du Roi de la Montagne et de Chrystal.

Le Roi de la Montagne : Ton serment s'est gravé
Dans le cœur de la Reine.
Tu ne peux l'enlever
Pour toujours il t'enchaîne !
Et mes pouvoirs de roi

N'y pourront rien changer !

Chrystal : J'ai accepté la loi,
Sans en voir les dangers.

C'était si difficile

De le laisser partir !

Je n'ai pu consentir,

Au seul moment utile !

Le Roi de la Montagne : Maintenant, c'est trop tard,
Malgré tous mes pouvoirs !

Si jamais un miracle

Ne vient y faire obstacle,

Amaël est maudit,

Sans rémission aucune !

Chrystal : Une faute, et rien qu'une !

Et mon fils est maudit !

J'étais venue chercher

Un cœur dans ces rochers.

Est-ce si impossible

De voir un roi sensible !

Le Roi de la Montagne : Un jour, par mon empire,

Amaël reviendra,

Sauvé par un sourire.

Mais malgré mes regrets,

Tu ne le reverras ...

De ce siècle, jamais !

Ensemble :

Le Roi de la Montagne

Et malgré mes regrets,

Tu ne le reverras

De ce siècle, jamais !

Chrystal :

Et malgré mes regrets,

Je ne le reverrai

De ce siècle, jamais !

Le domaine du Roi de la Montagne disparaît peu à peu dans la pénombre pendant que Chrystal descend et se retrouve dans la forêt. Le Roi la regarde partir, hoche la tête, soupire et se rendort.

Scène 5 : Chrystal

31. Tristesse : Chrystal.

Las ! A quoi bon vivre ?

De ce bonheur, il ne reste rien !

O mon enfant, je veux te suivre ...

Rien ne brisera notre lien.

Les années ont passé si vite,

J'aurais voulu arrêter le temps !

Maintenant, ta vie est détruite

Et je ne peux plus rien pour toi, mon enfant !

Tu es parti, à jamais emporté ...

Oh, si terrible est ma douleur

Que jamais, non, jamais, l'éternité

Ne pourra éteindre mes pleurs

Jamais, plus jamais,

Je ne t'étreindrai ! ...

Jamais, plus jamais,

Je ne te verrai ! ...

Attends-moi, mon grand,

Je viens près de toi !

Pardon, mon enfant,
Oh, pardonne-moi.

Elle est transformée en statue : grande lumière, puis noir pendant lequel on met la statue à sa place, lumière puis...

RIDEAU

ENTRACTE

3EME ACTE

32.Ouverture : Instrumental.

1^{ER} TABLEAU : La Forêt Interdite, époque moderne.

Scène 1 : Océane, Sylvain, Aurélie, Aurore

On retrouve les mêmes personnages qu'au prologue, dans la position où on les a laissés.

Aurélié : Alors cette fontaine, c'est donc Chrystal ?

Aurore, *déguisée en vieille femme* : Oui, elle a été pétrifiée en rentrant dans la forêt, mais son cœur, lui, vit toujours. Et vous voyez, elle continue de pleurer.

Sylvain : Et c'est devenu une fontaine de cristal ! *Se levant* : Vous ne savez vraiment pas quoi inventer !

Océane, *à Aurore, sans s'occuper de la réponse de son père* : Mais, si elle continue de pleurer, c'est qu'elle est toujours malheureuse ! ... *Elle se lève, puis Aurélié fait de même* On ne peut rien faire pour aider Chrystal ?

Sylvain : Tu sais, Océane, ce n'est rien qu'une histoire !

Aurore : C'est ce que vous croyez ! *A Océane* : Alors ? ... Tu aimerais l'aider ?

Océane : Oui, bien sûr !

Sylvain, *la contrefaisant* : Oui, bien sûr ! ... Mais puisque je te dis que ça n'est qu'une histoire !

Aurélié : C'est tout de même bizarre de trouver cette fontaine ici ! Moi, je n'en avais jamais entendu parler.

Océane : Moi non plus !

Aurélié : C'est bien qu'il y a quelque chose de magique ici !

Sylvain et elle, intrigués, vont examiner mieux la statue.

La voix de Chrystal s'élève. Océane et Aurore sont les seules à l'entendre.

33.Mélodie de Chrystal.

Chrystal : Océane, petite amie,
Au secours !
Je t'en prie,
Tu es mon dernier recours.
Puisque tu entends ma voix,
Je t'en supplie, réponds-moi !
Si ton cœur nous délivre,
Nous pourrions enfin revivre.
La vie court, moins funeste ...
Le chagrin fuit, le bonheur reste !

Pendant le chant : parlé :

Aurélié : Mais qu'est-ce qui t'arrive ?

Océane : Chut, écoute !

Aurélié : Mais je n'entends rien.

Océane : Chut !

Après le chant :

Océane : Vous avez entendu ce chant ?

Sylvain : Quel chant ?

Océane : Mais ce chant, là, que je viens d'entendre !

Aurélié : Ah non, pas du tout !

Sylvain : Mais non, nous n'avons rien entendu. Allez, on s'en va, il faut qu'on rentre.

Aurore : Attendez ! *A Océane* : Qu'est-ce que tu as entendu ?

Océane : Une femme qui chantait et qui me demandait de venir l'aider ! Elle connaît même mon prénom !

Sylvain : Tu dérailles complètement, nous n'avons rien entendu du tout !

Aurore : Vous, vous n'avez rien entendu, mais elle, si ! Océane ! Tu es la seule à pouvoir sauver Amaël et Chrystal ! ... C'est que je ne vous ai pas tout dit ! Chrystal chante parfois, pour demander de l'aide, mais jamais personne ne l'entend ! Et toi, Océane, tu es la première ! Si tu acceptes de partir te mettre au service de la Reine de la Forêt, alors tu pourras les sauver.

Océane : Ah mais j'accepte tout de suite !

Sylvain : Ah non, pas question !

Océane : Mais si, il faut que j'y aille !

Aurélié, *méfiante* : Ouais, et c'est pas dangereux, ça ?

Aurore : C'est vrai, il y a un risque. Océane, si tu pars avec moi, il se pourrait que tu ne reviennes plus jamais chez toi !

Océane : Oh, mais ce serait terrible ! Mais je ne peux faire autrement, j'accepte !

Aurélié : Et mais, t'es folle !

Sylvain : Non, mais ça ne va pas ! Se mettre dans un état pareil pour un conte !

Aurore laisse tomber ses habits de vieille femme et se retrouve en fée.

Aurélié : Ah ! C'est comme dans « Charmed » !

Sylvain, *se frottant les yeux* : Non, mais qu'est ce que c'est que cette blague ?

Aurore : Es-tu sûre de toi, Océane ?

Océane : Oui ! ... N'est-ce pas, papa ? Tu veux bien que j'y aille ? (*A Aurélié et à son père*) Vous savez bien que je ne peux pas refuser ! Sinon, je ne pourrais plus jamais me regarder dans une glace ! ... Papa, tu ne peux pas m'empêcher de partir : c'est toi qui m'as appris qu'on doit toujours répondre à un appel au secours ! ... Mais vous verrez, je trouverai forcément un moyen de revenir ici, ça, je le promets.

Sylvain : Ne promets jamais des choses qui ne dépendent pas de toi !

Océane : Tu as raison, mais je sais que je reviendrai ! Je vous aime trop !

34. Trio : Océane, Aurélié, Sylvain.

Couplet 1 :

Océane : Pardon mon cher Papa,

De te faire de la peine !

Il faut que tu comprennes :

Je dois partir là-bas.

Je ne peux dire non,

Sans trahir tes leçons.

Et toi chère Aurélié,

Adieu point ne m'oublie !

Couplet 2 :

Sylvain : Non, ne l'écoute pas !

La pauvre femme est folle,

Elle dit des fariboles,

Les fées n'existent pas !

Océane : Mais enfin tu as tort !

Aurélié : Mais non, vous avez tort

Toutes les deux : C'est extraordinaire !

On attend cet accord

Depuis des millénaires !

Ensemble

Océane :

Couplet 3 :

Papa, je dois partir !

On m'appelle au secours,

Mais c'est sans garantir

Un espoir de retour !

C'est une aventure

Sans commune mesure !

Vrai, ça donn' le vertige

De vivre ce prodige !

Couplet 4 :

Oh, vous que je chéris,

Nous devons nous quitter.

J'en ai le cœur meurtri,

Aurélié :

Couplet 3 :

Océan' doit partir !

On l'appelle au secours,

Mais c'est sans garantir

Un espoir de retour !

C'est une aventure

Sans commune mesure !

Vrai, ça donn' le vertige

De vivre ce prodige !

Couplet 4 :

Oh, toi que je chéris,

Nous devons nous quitter.

J'en ai le cœur meurtri,

Sylvain :

Couplet 3 :

Ma fill', tu veux partir !

On t'appelle au secours,

Mais c'est sans garantir

Un espoir de retour !

C'est une aventure

Sans commune mesure !

Vrai, ça donn' le vertige

De vivre ce prodige !

Couplet 4 :

Oh, toi que je chéris,

Nous devons nous quitter.

J'en ai le cœur meurtri,

Mais comment résister ?
Soyez sans inquiétude,
Un jour, je reviendrai,
J'en ai la certitude :
Oui je vous reverrai.

Mais comment résister ?
Laissons toute inquiétude
Un jour, ell' reviendra,
J'en ai la certitude :
Oui on se reverra.

Mais comment résister ?
Laissons toute inquiétude
Un jour, ell' reviendra,
J'en ai la certitude :
Oui on se reverra.

Aurore : Ne tardons plus, il faut partir maintenant. Océane es-tu prête ?

Océane : Oui ! N'est-ce pas, papa ?

Sylvain : Pars vite, avant que je ne change d'idée. *Sylvain donne un baiser presque brusque à Océane et part vers cour 3, suivi d'Aurélié, qui reste un moment à les regarder en fond de scène, côté cour, avant de sortir définitivement.*

35. Air de la Fée.

Esprit du Temps,
Ouvre-toi à l'enfant
Qui librement s'enchaîne !
Que ton pouvoir nous entraîne
Vers la Forêt Interdite
A l'heure où Chrystal fut maudite !

Esprit du temps,
Ouvre-nous tes frontières !
Qu'Océane libère,
Par son amour éclatant,
La Forêt Interdite.
Que Chrystal ne soit plus maudite !

Ah ah ah Aurore et Océane reculent pour finir le chant jardin 3, en sortant.

RIDEAU

36.A travers le temps : Instrumental.

2^{EME} TABLEAU : La Forêt Interdite, époque ancienne.

Scène 1 : les êtres de la Forêt Interdite

Le rideau s'ouvre sur la Forêt sans fontaine, avec tous les êtres de la Forêt, les uns en position de danse, les autres regroupés pour chanter.

37. Gavotte : chœurs et danse.

Margotton se promenait dans la forêt,
Nous l'avons tous rencontrée.
Ah, que de jolis cheveux bouclés elle avait,
Et nous l'avons embrassée.

C'était le bonheur dans la forêt,
Dont les humains n'étaient proscrits,
Le (bon vieux) temps où rien n'était interdit,
C'était la joie assurée.

Ah, Margotton se promenait dans la forêt,
Nous l'avons tous rencontrée.
Ah, quel joli teint elle avait,
Et nous l'avons embrassée.

Son rire éclatait en clochettes,
Quand elle gambadait dans les bois.
(C'est vrai), on aurait dit une alouette,
Vive et légère à la fois !

Ah, Margotton se promenait dans la forêt,
Nous l'avons tous rencontrée.
Ah, que de jolies joues elle avait,
Et nous l'avons embrassée.

Puis sont venus les jours de l'ombre,
Où des chasseurs ont tout détruit.
Les animaux ont fui en nombre,
(Se protéger) dans leurs réduits.

Plus un seul chant, la forêt s'est tue,
Les hommes ont été maudits.
Plus jamais Margot n'est revenue,
Le bonheur est parti.

Margotton se promenait dans la forêt,
Nous l'avons tous rencontrée.
Ah, que de jolis yeux elle avait,
Et nous pouvions l'embrasser.

Tous se dirigent côté cour. Entrée des êtres qui n'étaient pas sur scène.

Scène 2 : les êtres de la Forêt Interdite, Océane, Aurore

Arrivent Océane, puis Aurore.

Camille : Regardez cette jeune fille ! Vous avez vu ses drôles d'habits ?
Tous s'avancent vers elle, mais Ludmilla s'avance très près pour mieux la regarder.

Ludmilla : Mais qui es-tu, toi ?

Amalia : Et qu'est-ce que tu viens faire chez nous ?

Océane : Je m'appelle Océane. Je viens me mettre au service de la Reine de la Forêt.

Tous les personnages l'entourent par le fond de scène, la dirigeant vers le centre, curieux et un peu incrédules.

Luthion : Et tu sais bien faire la cuisine ? *Océane recule, un peu effrayée.*

Océane : Ah ! Qui es-tu, toi ?

Luthion : Je suis Luthion, le dragon ! Mais n'aie pas peur ! Je suis un gentil dragon. C'est moi qui cuis tous les plats. Alors dis-nous, est-ce que tu sais bien faire la cuisine ?

Océane : Oui, surtout la pâtisserie !

Luthion : Et les tartes aux pommes ?

Océane : Oui ! *Les gourmands se réjouissent.*

Le Loup-Garou, *se léchant les babines en la regardant* : Moi je préfère la viande bien saignante.

Océane : Je sais aussi faire les steaks tartares !

Le Loup-Garou : J'sais pas ce que c'est, mais toi, tu me parais bien appétissante ! *Il avance vers elle, tout en continuant à se lécher les babines. Océane recule, effrayée.*

Amalia, *tapant le Loup-Garou sur les mains* : Arrête ! Tu n'as pas honte de faire peur à cette jeune fille !

Althæa, *à Océane* : Tu viens d'où ? On ne te connaît pas. Comment es-tu arrivée jusqu'ici ?

Aurore : C'est moi qui l'ai conduite ! Elle est ma protégée et gare à celui qui lui fera du mal.

Océane : Il faut que je voie la Reine de la Forêt ! Vous savez où elle se trouve ?

Capucine : Alors tu veux te mettre à son service ? Et pourquoi ça ?

Océane : J'ai mes raisons ! Je ne les dirai qu'à elle !

Amalia : C'est qu'elle est très exigeante et que tu ne me parais pas très forte !

Océane : Ne vous inquiétez pas pour moi !

Luthion, aux autres : Allez, on se dépêche ! Vous avez entendu : elle sait faire la cuisine ! Ça va nous changer de l'ordinaire ! Allez, je vais la chercher, la Reine !

Ludmilla : Un peu de tenue, quand même ! Il nous faut y mettre les formes !

Elle fait un geste magique qui déclenche la fanfare. Tous s'installent pour accueillir la Reine.

38. Fanfare de la Reine : Instrumental.

Scène 3 : les mêmes, la Reine de la Forêt

La Reine arrive, seule. Tous s'inclinent.

La Reine de la Forêt : Voici donc une nouvelle arrivée. Encore une de tes protégées, Aurore ?

Aurore : Oui ! Mais elle, c'est pour se mettre à votre service qu'elle est venue.

La Reine de la Forêt : Ah tiens ! Et pourquoi cela ?

Océane, saluant : Votre Majesté, je viens prendre la place d'Amaël !

La Reine de la Forêt : De qui ? ... *Se souvenant* : Ah, oui !

Océane : Oui, je viens prendre sa place pour que vous lui rendiez sa liberté.

La Reine de la Forêt : Mais ma pauvre petite, il est mort.

Océane : Mais ça n'est pas possible ! Vous êtes sûre que vous ne vous trompez pas ?

La Reine de la Forêt : Je ne me trompe jamais.

Océane : Mais alors ! *Regardant du côté d'Aurore qui reste impassible* : Je n'y comprends plus rien !

Je serais venue ici pour rien ! Mais alors, je n'ai plus qu'à repartir chez moi !

La Reine de la Forêt : Impossible ! Tu ne peux plus retourner d'où tu viens. Puisque tu es là, je vais te garder à mon service et tu n'auras qu'à faire ce que je te dis ! Et j'espère que tu me satisferas ... Malgré ta jeunesse !

Elle sort, suivie de Luthion, Ludmilla, Althæa, jardin 3. Cour 3 sortent les autres choristes, puis Océane, le Loup-Garou, Amalia. Amalia, tout en surveillant le Loup-Garou, se montre très maternelle envers Océane qui apparaît très abattue. Aurore sort après tout le monde.

RIDEAU.

4^{EME} ACTE

39. Ouverture : Instrumental.

Scène 1 : Althæa, Capucine, Amalia, La Reine de la Forêt, demoiselles d'honneur, licorne.

Fin d'après-midi : un fauteuil et une petite table rustiques en fond de scène côté cour. En avant-scène, vers le milieu, un tabouret.

La Reine est assise sur le fauteuil, Capucine et Amalia chantent pour la Reine, une d'elles est assise. Les deux demoiselles d'honneur et la licorne sont près de la Reine.

40. Chanson pour la Reine : Capucine et Amalia.

Le temps poursuit son long périple
Pour tous les habitants des bois.
Dans la futaie, la vie multiple
Bruit doucement de chaque voix !

Le rossignol chante sans trêve,
La grive crie sur tous les tons.
Et ce n'est plus qu'un (très) mauvais rêve
Le temps où tonnaient les canons.

A l'heure où le soleil décline,
Que doucement l'ombre se dessine,
La forêt entière s'illumine,
Accueillant la divine.

Car voici qu'apparaît la Reine,
Qui a su protéger les bois !
Rendons grâce à la souveraine
Belle et sage à la fois (bis) !

Entrée d'Althæa portant un plateau avec un hanap et des gobelets qu'elle pose à côté de la Reine... Puis celle-ci se lève, préoccupée, et vient sur le devant de la scène.

La Reine de la Forêt : Que pensez-vous de notre nouvelle recrue ? Est-elle fiable ?

Amalia : Moi, je pense qu'on peut lui faire confiance. Elle est vraiment très serviable.

Capucine, *dubitative* : Oui, elle est toute souriante ! Mais quand elle croit qu'on ne la regarde pas, elle est sinistre.

Althæa : En tous les cas, elle fait tout ce qu'on lui demande avec beaucoup de gentillesse !

La Reine de la Forêt : Peut-être ! Mais je ne vais pas me laisser berner par la première petite sainte-nitouche qui arrive. Je veux voir qui elle est vraiment... Nous allons la mettre à l'épreuve.

Amalia : Pardon, Majesté, mais croyez-vous que ce soit indispensable ?

La Reine de la Forêt : Enfin, Amalia ! Tu sais bien que je ne peux rien laisser au hasard ! Je ne permettrai plus à personne de nuire à la Forêt !

Amalia : Mais je ne pense pas qu'Océane soit capable de nous faire du mal !

La Reine de la Forêt : C'est ce dont je veux m'assurer. Nous avons eu trop à souffrir par le passé. Nous faisons confiance aux humains, et vois ce qui est arrivé. Je ne veux plus que cela recommence.

Althæa : C'était trop affreux de voir tous ces animaux morts !

Capucine : Et quand le feu a pris, nous n'avions plus où aller.

La Reine de la Forêt, *au bord des larmes en pensant à tous ses amis morts* : C'est à ce moment-là que j'ai édicté les lois de la Forêt. Elle est désormais interdite aux humains. Et si par hasard, ils parviennent à vaincre mes sortilèges, il faut qu'ils payent leur passage... *Très court temps de silence, plein d'émotion en pensant aux drames passés.*

Capucine : Je peux faire mon enquête, si vous le voulez, pour essayer de voir qui elle est !

La Reine de la Forêt : Oui, Capucine, occupe-t'en. *Elle salue et se retire.*

La Reine de la Forêt : Toi, Althæa ! Va dire à Océane de se charger de tout le linge, et de faire la cuisine ensuite. Et n'oublie pas de lui dire que j'exige que le repas soit servi à l'heure !

Althæa salue et se retire. La Reine sort, suivie d'Amalia, les demoiselles d'honneur et la licorne. Un peu de temps s'écoule. (Musique).

Scène 2 : Océane, Luthion

Océane arrive cour 1 avec une grosse lessiveuse de linge mouillé. La petite a du mal à porter tout le linge. Elle pose la bassine à terre et elle s'essuie le front. Arrive Luthion, jardin 2.

Luthion : Alors qu'est-ce que tu vas nous faire comme dessert aujourd'hui ?

Océane : Désolée, Luthion, mais je ne vais pas y arriver. Il faut que j'étende tout ce linge avant de faire la cuisine.

Luthion : C'est que ça ! Allez, je vais t'aider. Donne-moi tout ce linge et occupe-toi de nous faire de bonnes choses.

Océane : Oui ! Je vais te faire de la bonne soupe de légumes ! Tu aimes ?

Luthion : Oui, à peu près ! Et tu nous fais aussi de la tarte aux pommes ?

Océane : Si tu veux !

Luthion : D'accord ! Alors je reviendrai t'aider à éplucher les pommes.

Océane : C'est très gentil !

Il part en emportant le linge, jardin 2. Océane sort et ramène un panier plein de légumes, une écuelle et un couteau, cour 2.

Scène 3 : Océane

Océane s'assoit et commence à éplucher les légumes.

Océane : Heureusement, il y en a qui sont gentils ici. Fffh ! Je n'aurais jamais cru que ce soit si dur ! Quand je pense à tout ce que j'ai encore à faire ! Et tout ça pour quoi ? Si c'est vrai ce qu'elle m'a dit, la Reine, Amaël est mort ! Et moi alors, je suis prisonnière de ce royaume pour rien, et peut-être pour toujours ! Dans quelle galère je me suis mise !

41.Chanson d'Océane

Oh ! Oh ! Oh ! Oh ! Oh !
Quand je pense à toi,
J'ai le cœur qui flanche,
N'as-tu pas besoin de moi ?
Et ma souris blanche,
Est-c' que tu y penses ?
Tout ce que tu oubliais,
Est-c' que tu le fais ?

Oh ! Oh ! Oh ! Oh ! Oh !
Pendant mon absence,
Combien je voudrais
Que tu veill's assez sur toi ?
Je crains à jamais
D'être prisonnière !
O toi le meilleur des pères,
J'ai besoin de toi.

Oh ! Oh ! Oh ! Oh ! Oh !
Dans mon désarroi,
Il me faut de l'aide,
Je voudrais que tu sois là.
Un' question m'obsède :
S'ils ne me délivrent,

Sauras-tu encore vivre...
Sans moi... Papa.
Elle se met à pleurer.

42.Mélodie de Chrystal

Océane, mon amie,
Je t'en prie,
Aie confiance,
Il te faut de la patience.
Non, Amaël n'est pas mort,
Au creux de la terre, il dort.
Fini, tous nos malheurs,
Sèche bien vite tes pleurs !
La vie n'est plus funeste,
Le chagrin fuit, le bonheur reste.

Océane : Ah, j'espère que tu as raison, Chrystal... Allons, reprenons courage ! ... Mais qu'est-ce qu'il me manque, mon petit papa ! *Elle commence à essuyer ses larmes, et se met à éplucher.*

Scène 4 : Océane, Amalia

Arrive Amalia cour 2 pour reprendre le plateau. En passant devant Océane, elle la voit toute triste
Amalia, *lui caressant la joue* : Oh, mais tu me parais bien triste ! ... Et qu'est-ce que je vois-là ? Une goutte sur tes joues ?

Océane : C'est vrai, je ne devrais pas pleurer, mais mon papa me manque tellement. Et Aurélie, aussi !

Amalia, *avec tendresse* : Laisse-moi recueillir ces larmes. Ce sont de vrais bijoux.

Elle lui caresse la joue et recueille les larmes. Elles deviennent des diamants. Elle en montre un à Océane.

43.Une Larme, un Diamant : Amalia.

Fleur de tendresse
Ouvrée par cette enfant,
Dans le cœur d'Océane,
Chaque larme offre un diamant.
Tendre caresse,
Ton âme diaphane
Frissonne comme une invite,
Frais rayon de soleil
Dans la Forêt Interdite.
Bientôt c'est le réveil !
Miracle inattendu,
Fantaisie insoupçonnée
Pour la forêt pétrifiée,
Où l'amour n'est plus inconnu !

Amalia sort cour 2, emportant le plateau et les diamants.

Océane se remet au travail.

Scène 5 : Océane, Luthion

Arrive Luthion jardin 2, avec la bassine de linge vide.

Luthion : Coucou, c'est re-moi ! Dis donc, tu n'as pas beaucoup avancé depuis tout à l'heure !
Océane renifle. Oh, mais ! On dirait que tu as pleuré !

Océane : C'est fini, maintenant.

Luthion : Bien sûr puisque je suis là ! Quand j'arrive, tout le monde se réjouit ! T'as bien vu que j'suis toujours tout feu, tout flamme !

Océane : Ah oui ?

Luthion : Tu ne vas pas me dire que tu ne t'en étais pas aperçue ! Tiens regarde ! *Il crache du feu.*

44. Air de Luthion

Refrain :

Si t'as b'soin d'soleil
L'matin au réveil,
T'cass' pas la binette
Et rest'pas seulette.
Appell'moi bien vite,
Je viendrai tout d'suite.
Chez moi, l'rigolo,
Y a pas d'trémolo !

Couplet 1 (*il la fait danser*)

Puis j'te prendrai dans mes bras,
Avec moi, tu danseras,
La bourrée, la java,
L'sirtaki, la rumba,
Tout c'que tu voudras !

Refrain

Couplet 2 (*il la fait se rasseoir*)

Et si tu n'veux pas danser,
Parc'que t'as trop mal aux pieds,
Regarde-moi jongler,
Sautiller, pirouetter,
Ça t'fra rigoler.

Refrain (*il fait le tour de la scène plein de tonus*)

Couplet 3

N'fais plus cett'têt' de limace,
F'sons un concours de grimace,
A c'jeu-là, j'ai la classe !
Pour l'chagrin, y a plus d'place,
Quand j'passe, il s'efface !

Luthion : Alors, on la fait, cette tarte ? Je vais chercher les pommes.

Il sort.

Scène 6 : Océane, le Loup-Garou

Arrive le Loup-Garou, jardin 3. Il se lèche les babines en voyant qu'il est seul avec Océane et se précipite sur elle, mais il se cogne à la bassine de linge vide. Grognement de douleur. Il se tient le pied et continue à hurler de douleur. Océane arrête son travail et s'occupe de lui.

Océane : Eh bien, mais enfin qu'est ce qui t'a pris de te précipiter comme ça ! *Hurllement du loup.* Te voilà bien puni, mon pauvre Loup-Garou.

Grognement court.

Océane : Fais-moi voir ton pied ! J'ai bien peur que ce soit une entorse. *Grognement court.* Viens, je vais te soigner ! *Hurllement du loup.*

Ils sortent cour 2. On bande la cheville du Loup-Garou en coulisse.

Scène 7 : Capucine, Aurélia, Océane

Arrivent Capucine et Aurélia jardin 3

Aurélia : Ah bien ça alors ! Où est-ce qu'elle est ?

Capucine : Ben oui ! Elle devrait être en train de travailler !

Elles cherchent Océane.

Océane revient seule, cour 2, la tête perdue dans ses pensées.

Océane : Ça n'est pas facile de soigner les gens ici ! Ils n'ont aucune pharmacie !

Capucine : De quoi est-ce que tu parles ?

Océane, *en sursautant parce qu'elle ne les avait pas encore vues* : Ah ! Apercevant Aurélia : Aurélia, qu'est-ce que tu fais là ?

Aurélia : Non, moi c'est Aurélia ! Mais comment tu connais mon prénom ? Tu es une sorcière ?

Océane : Non, pas du tout ! Mais tu ressembles à ma meilleure amie !

Aurélia : Ah, bon !

Capucine : Et c'est quoi ce que tu disais, là, une (*en butant sur le nom*) pharmacie ?

Océane : C'est là où il y a des médicaments !

Aurélia : Des quoi ?

Océane : Ah vous alors, vous ne connaissez rien ! Le pauvre Loup-Garou s'est blessé et je cherchais de quoi le soigner ! Chez moi, je lui aurais mis de la pommade, mais vous, vous n'avez rien ici !

Capucine : Et où c'est, chez toi ?

Océane : Ben, du point de vue géographique, ça n'est pas si loin d'ici, mais je suis pourtant à des siècles de chez moi !

Capucine : Qu'est-ce que tu veux dire ?

Océane : Je ne sais pas si vous pouvez le croire, mais je viens du 21^{ème} siècle !

Capucine : Ah, tiens ! Et moi, je suis ta grand-mère !

Océane : Ben... peut-être, après tout ! Qu'est-ce qu'on en sait ! Et p't-être bien qu'Aurélia est une ancêtre d'Aurélia !

Toutes les deux : Tu te fiches de nous !

Océane : Non, tenez, regardez ! (*Elle leur montre sa montre*) J'ai une montre dernier cri. Vous allez voir ! Elle marque encore la date et l'heure de chez moi.

Aurélia : Quel drôle de truc ! Ça sert à quoi ?

Océane : A savoir l'heure ! ... Oh, là, là ! Mais il est déjà 20 heures ! C'est pas possible ! Qu'est que je suis en retard ! Je vais me faire passer un sacré savon ! Ah zut, regardez Luthion qui arrive avec ses pommes ! Je ne vais pas avoir le temps de lui faire une tarte ! ... *Luthion entre.*

Et catastrophe ! ... Voilà tous les autres qui arrivent aussi ! Ils viennent manger, et rien n'est prêt !

Scène 8 : les mêmes, Luthion, la Reine de la Forêt, la Licorne, les demoiselles d'honneur, Aurore, et tous les chœurs, y compris les enfants

Arrivent tous les membres de la forêt, répartis entre cour et jardin, puis la Reine, jardin 3. Ils viennent pour manger. Les enfants sur un signe d'Amalia sortent les accessoires.

La Reine de la Forêt : Comment ? Mais le repas n'est pas encore prêt ? J'ai horreur de ne pas manger à l'heure, et surtout de me déplacer pour rien.

Océane : Je suis désolée, votre Majesté. Je vous prie de m'excuser ! Ça ne se renouvellera plus !

La Reine de la Forêt : Je ne veux pas le savoir ! Je n'accepte pas ces excuses ! Tu seras punie !

Le Loup-Garou, *après un court silence, montrant son pied bandé* : Non, c'est de ma faute ! Je l'ai retardée : elle m'a soigné.

Amalia, *montrant les diamants* : Regardez, ce sont les larmes qu'elle a versées ! Vous voyez la pureté de ces pierres ? Personne ne nous avait donné quelque chose d'aussi beau jusqu'à présent !

Luthion : C'est un vrai bonheur, cette jeune fille ! Elle fait tout ce qu'elle peut pour nous faire plaisir !

Tous : Ça c'est vrai, alors ! *Ils continuent le brouhaha jusqu'à ce que la Reine fasse un signe de la main.*

La Reine de la Forêt : Ainsi donc, vous vous liguez tous contre moi ? Vous osez bafouer mon autorité ?

Aurore : Ce n'est pas ça, votre Majesté, mais il faut vous rendre à l'évidence. Océane nous a tous conquis.

Althæa : Elle est toujours aimable avec tous, Majesté ! Et même quand je lui ai rajouté tout ce travail, elle m'a répondu qu'elle fera tout ce qu'elle pourra pour vous satisfaire !

La Reine de la Forêt, à *Océane* : Bon, tu as réussi à conquérir le cœur de tous, mais tu ne réussiras pas à me bernier, moi ! Dis-moi donc vraiment pourquoi tu es là et d'où tu viens !

Capucine : Votre Majesté, elle vient du 21^{ème} siècle !

Océane : Oui, c'est vrai ! Je suis venue remplacer Amaël pour pouvoir le sauver, ainsi que Chrystal.

La Reine de la Forêt : Mais je t'ai dit que c'est trop tard : il est mort.

Océane : Non, ce n'est pas possible. C'est Chrystal elle-même qui m'a dit qu'il vivait toujours.

Tous : Ça alors ! Comment ça ?

La Reine de la Forêt : Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

Océane : Ben voilà : un jour que je me promenais avec mon papa et Aurélie, j'ai entendu chanter la fontaine de Chrystal. Elle m'a demandé de venir à son secours. Et une femme, en fait c'était Aurélie, m'a dit que si je venais me mettre à votre service, Amaël serait sauvé. Alors je l'ai fait !

La Reine de la Forêt, *très étonnée* : Sans hésiter ?

Océane : Oui sans hésiter, et pourtant j'aime beaucoup mon papa... et Aurélie. Ça m'embêtait de le laisser tout seul, parce que, vous savez, je n'ai plus de maman. Mais comme il est très bon, il a accepté de me laisser partir ... *Bien plus fort* : Alors, ce n'est pas possible ! Vous ne pouvez pas nous dire que tout ça, c'est pour rien ! *Aurore se détache du groupe et avance.*

Aurore, *avec tendresse* : Non, Océane, Amaël est seulement endormi ... J'ai pu le protéger et empêcher sa mort, et j'ai maintenu Chrystal en vie jusqu'à ce que nous trouvions quelqu'un, comme toi, qui accepterait de venir les aider.

A la Reine : Et maintenant, votre Majesté, il dépendra de votre bon vouloir qu'Amaël se réveille. Sinon, il dormira à tout jamais dans les entrailles de la terre.

Océane : Je vous en prie, pardonnez, votre Majesté. Bien sûr, Chrystal n'a pas tenu sa promesse, mais ce n'est pas par ingratitude. Elle n'a pas voulu mal faire, mais elle aimait trop son fils pour pouvoir le laisser partir, et c'était la même chose pour lui.

La Reine de la Forêt : Mais une parole est sacrée !

Océane : Il faut que vous compreniez ce que c'est que l'amour !

45. Duo d'Océane et de la Reine de la Forêt.

Océane : J'ai besoin de cette chaleur pour vivre,
Frêle flamme, que j'ai reçue dès ma naissance,
Grandissant tous les jours de mon enfance,
Par l'amour de ma mère,
L'affection de mon père.
Et sans elle, comment peut-on survivre ?
Oh, sans vous trahir,
Ne soyez pas trop sévère
Pour Chrystal qui n'a pas su obéir,
Et de son trop d'amour s'est rendue prisonnière.

La Reine de la Forêt : Non vraiment cette excuse est trop facile !

La forêt doit venir à bout
Des hommes qui saccagent tout.
Il me faut préserver notre asile !

Océane : Chrystal n'est vraiment pas comme eux,
Et n'a rien fait que de généreux.

La Reine de la Forêt : Elle devait tenir sa promesse :

Rendre à la forêt ses largesses.
De la forêt telle est la loi
Et peu importent nos émois.

Océane : Mais cette loi est trop cruelle !

La Reine de la Forêt : Chrystal l'a acceptée telle quelle !

Océane : Mais comment donner son enfant

Quand l'amour grandit tous les ans !

Que votre Majesté soit bonne ...

Qu'à l'amour ell' pardonne ! ...

46. Majesté, pardonnez : chœur des enfants, la Reine, les chœurs.

Chœur des enfants : Majesté, pardonnez !

Pardonnez s'il vous plaît !

Océane sera si contente,

Nous aussi, car elle est trop craquante !

Majesté, pardonnez !

Pardonnez s'il vous plaît !

Nous voulons dans cette forêt

Rire, chanter, danser, aimer !

La Reine de la Forêt : Vous pouvez bien vous amuser,

Mais pas question de pardonner.

Il faut bien que cette forêt

Des humains reste protégée !

ENSEMBLE

Chœur (adultes et enfants)

Majesté, pardonnez !

Puisque Océane a tout donné

De son cœur sans égal

Pour libérer Amaël et Chrystal !

Océane :

Majesté, pardonnez !

Puisque je vous ai tout donné,

Car mon cœur est loyal,

Pour libérer Amaël et Chrystal !

La Reine de la Forêt :

Je ne peux pas pardonner
Oui, Océane a tout donné

C'est vrai, son cœur est sans égal

Mais libérer Amaël et Chrystal !

La Reine de la Forêt : (*avec tristesse*) Je ne le puis, les lois sont sacrées !

Scène 9 : les mêmes, le Roi de la Montagne

Sur la musique, arrivée du Roi de la Montagne fond cour. Tous s'inclinent devant lui et lui laissent le passage. Il arrive au niveau des premiers choristes.

Le Roi de la Montagne : Oui, les lois sont sacrées ! *Il avance jusqu'à Océane* : Mais grâce à toi, Océane, le cours des choses est changé. Tu es venue de ton plein gré remplacer Amaël et ce que tu as fait est suffisant pour effacer la dette de Chrystal.

La Reine de la Forêt : Alors, les lois de la Forêt sont respectées ! Qu'Amaël et Chrystal soient libérés !

Trois enfants sortent en sautillant, tout contents.

Scène 10 : les mêmes, la Licorne, Amaël et Chrystal

47. Délivrance : instrumental

Musique, grande lumière. Entrée de la Licorne cour 3, conduite par un enfant, puis entrée d'Amaël et Chrystal. Ils viennent au devant de la scène, tout en chantant. Chrystal ne quittera plus Amaël des yeux jusqu'à la fin du chant.

48. Naissance : Amaël et Chrystal.

Chrystal

Quelle aventure ici s'achève
Quand l'aube enfin se lève !
La vie renaît en nos deux cœurs,
Avec tant de saveurs.
Le monde entier s'éclaire,
D'un jour tout nouveau !
Il se pare de lumière,
Perdant son fardeau !

Amaël :

Quelle aventure ici s'achève
Quand l'aube enfin se lève !
La vie renaît en nos deux cœurs,
Avec tant de saveurs.
Le monde entier s'éclaire,
D'un jour tout nouveau !
Il se pare de lumière,
Perdant son fardeau !

Pardonne-moi pour ce secret
Que je gardais pour moi.
J'aurais tant voulu t'assurer
Un avenir de roi !
Mais s'offre une autre chance
De savoir t'aimer,
Alors fais-moi confiance
Pour tout transformer !

Recommençons une autre vie
Qui ne soit asservie !
Le regard grand ouvert
A la vie qui t'appelle,
Marchons à découvert,
Le chemin étincelle
Grâce à un cœur d'enfant
A l'amour triomphant.

Sois pardonnée, pour ce secret
Que tu gardais pour toi.
Tu aurais voulu m'assurer
Un avenir de roi !
Mais s'offre une autre chance
D'apprendre à aimer.
Je peux te faire confiance
Pour tout transformer !

Recommençons une autre vie
Qui ne soit asservie !
Le regard ouvert
A la vie qui m'appelle
Marchons à découvert,
Le chemin étincelle
Grâce à un cœur d'enfant
A l'amour triomphant.

Chrystal : Soyez tous remerciés ! Surtout toi, Aurore, à qui je dois tant ! *A la Reine de la Forêt* : Majesté, grâce à vous, j'ai eu seize ans de bonheur ! A toi, Océane je dois la vie et à vous deux, je dois la vie de mon fils. Mais cette vie ne m'appartient pas, lui seul peut en décider ! Aussi Majesté, c'est ma vie que je vous donne ! Puisse t-elle vous aider à servir la forêt. *Elle s'agenouille*.

Amaël : Quant à moi, Océane m'a ouvert le chemin. A mon tour, Majesté, je veux contribuer à votre œuvre. J'y mettrai toute mon énergie ! ... *En s'agenouillant* : Majesté, je suis heureux de me mettre à votre service.

La Reine de la Forêt : Et bien, je vois que cette aventure a porté ses fruits ! Alors, retournez dans votre village, et soyez les messagers de la Forêt. Que le monde entier connaisse votre histoire ! *Ils se relèvent*.

Le Roi de la Montagne : Océane, ton œuvre est achevée, te voici libre ! Tu peux partir si tu le souhaites ou bien rester avec nous. Tu seras alors éternelle ... Tout comme nous !

Les enfants : Oh, oui, Océane ! Reste !

Tous : Reste, s'il te plaît !

Océane : Non, j'en suis désolée, mais j'ai promis à mon père que je ferai tout ce que je pourrai pour rentrer ! Et, comme vous le savez, une promesse, c'est sacré !

49. Départ d'Océane : Océane, Amaël, Chrystal et les chœurs.

Océane : Adieu mes amis, finie l'aventure,
Je ne vous oublierai jamais.
Et si mon cœur a pansé vos blessures,
Je pourrai partir sans regrets.

Amaël : Je te dois la liberté,
La vie, l'air que je respire !
Tout danger est écarté,
Je revis par ton sourire.

Chrystal : Qu'à chaque heure, en chaque lieu,
Notre amour en toi résonne
Et jamais ne t'abandonne !
Tendre petite âme, adieu !

Les chœurs : Océane, pars, sans te retourner,
Tu ne dois pas nous voir pleurer.
Pars dans ton foyer, belle tourterelle,
Loin de la forêt éternelle.
Océane, pars, mais sans soupirer,
Nous n'allons pas t'abandonner.
Ici, grâce à toi, une vie nouvelle

Recommencera bien plus belle.

ENSEMBLE

Chrystal, la Reine, Amaël, les chœurs

Océane, pars, mais sans soupirer,
Tu ne dois pas nous voir pleurer.
Dans cette forêt, une vie nouvelle
Recommencera bien plus belle.

Océane :

Loin de vous je pars, mais pas sans pleurer,
Il est temps de nous séparer.
Et dans mon foyer, une vie nouvelle
Recommencera bien plus belle.

RIDEAU.

EPILOGUE

Scène 1 : Sylvain, Aurélie, Océane

On retrouve le tableau du début. Sylvain et Aurélie sont couchés près de la fontaine. Ils s'éveillent doucement puis s'étirent.

Aurélie : Mais ... la fontaine est encore là ?

Sylvain : Et toujours pas de nouvelles d'Océane ... *Profond soupir. Aurélie se lève et va vers la fontaine.*

Aurélie : ...Mais je croyais que la fontaine n'apparaissait qu'une fois tous les dix ans, au crépuscule ? *Elle plonge machinalement la main dans l'eau et la porte à sa bouche*

Aurélie : Ça alors ! ... Elle n'est plus salée !

Sylvain : Tu es sûre ? *Il goûte l'eau à son tour. Tu as raison !*

Aurélie : Il a dû se passer quelque chose ! ...

Fond cour, entrée d'Océane, un peu toute chose, et recherchant autour d'elle. Elle se précipite vers son père et son amie dès qu'elle les a vus. Grosses embrassades.

Sylvain : Bon sang, qu'est-ce que je suis content de te revoir !

Océane : Et moi donc ! Vous m'avez tellement manqué ! Je n'ai pas été trop longue ?

Sylvain : Ben, nous avons passé la nuit à t'attendre !

Océane : Seulement une nuit ! Mais j'y suis pourtant restée un mois entier !

Aurélie : Hein ! Allez, raconte-nous un peu... T'étais où ? Et comment c'était ?

Arrive un jeune homme, en tenue moderne, jardin 1.

Scène 2 : les mêmes, Amaël

Océane : Amaël !

Sylvain et Aurélie, éberlués : Amaël ?

Océane : Mais qu'est-ce que tu fais là, dans cette tenue ?

Amaël : Mais non, j'suis pas Amaël. J'suis un de ses descendants.

Sylvain, à Océane, tout fier et attendri : Alors tu as réussi !

Amaël : Ça oui, elle a réussi ! Toute la famille lui doit la vie !

Océane : Mais, je ne comprends pas ... Pourquoi la fontaine est encore là ? Chrystal a bien été libérée !?

Amaël : Mais bien sûr ! Et ce que vous voyez, là, c'est une simple fontaine de cristal ! La Reine de la Forêt l'a fait apparaître, en mémoire de ta venue !

Aurélie : Et toi, comment tu es venu là, juste maintenant ?

Amaël, à Océane : Je voulais te trouver, Océane, depuis que j'entendais parler de toi dans ma famille... Il fallait que je te remercie !

Océane : Oui, mais comment ... ?

Amaël : Qu'est ce que tu crois ! Dans la famille, depuis Chrystal, on s'est précieusement transmis l'heure et la date de ton retour à notre époque. Et tout le monde connaît cette fontaine, maintenant !

Aurélie : Quelle histoire ! Quand je vais raconter tout ça aux copines ! *A Océane et Amaël* : Dites, il va falloir tout me dire !

Sylvain : Pour sûr, c'est bizarre ce qui s'est passé ! Mais l'essentiel, c'est que tu sois là, mon Océane.

Océane : *Soudain un peu triste* : Ce qui est dommage, c'est que je ne les verrai plus jamais ! Je m'étais bien attachée à eux ! Et puis j'aurais tellement voulu que vous les connaissiez !

Scène 2 : les mêmes, la Reine de la Forêt, Luthion, demoiselles d'honneur, licorne

La Reine de la Forêt, arrivant sur scène avec ses demoiselles d'honneur et la Licorne : Ne t'inquiète pas Océane, nous sommes immortels ! Nous apparaissions à qui nous aime. Chaque fois que tu le voudras, nous serons près de toi, et ceux qui t'aiment pourront nous voir également.

Scène 3 : les mêmes, tous

Arrivée de tous. Joie d'Océane de revoir tout le monde. Sylvain est stupéfait, ému jusqu'aux larmes ensuite.

50.Finale : la Reine, Chrystal, Aurore, Océane, Sylvain, Amaël et les chœurs.

1 - La Reine : Au cœur de chacun dort une forêt
Que l'on pourrait croire interdite...

Chrystal : Pour y pénétrer, tous ne sont pas prêts,
Mais l'amour vient rendre visite.

Refrain : Tous :

Par sa magie, les cœurs chavirent !
La vie s'ouvre vers l'inconnu.
Chacun retrouve le sourire
Parce qu'un enfant est venu.

2 - Océane : Gagner l'amitié d'un monde nouveau,
Rien n'est vraiment plus fantastique !

Aurore : Et tous réunis par le féérique,
Nous offrons un monde plus beau.

Refrain : Tous :

Par l'amitié, les cœurs chavirent !
La vie s'ouvre vers l'inconnu.
Chacun retrouve le sourire
Parce qu'un enfant est venu.

3 - Sylvain : Perdre son enfant pour le retrouver,
Mourir et renaître à la vie,

Amaël : Ainsi vous l'aidez à se déployer
Vers des horizons pleins d'envies.

Refrain : Tous :

Dans le bonheur, les cœurs chavirent !
La vie s'ouvre vers l'inconnu.
Chacun retrouve le sourire
Parce qu'un enfant est venu.

Amaël : Avec l'amitié, les cœurs chavirent,
On est heureux dans l'inconnu.

Et tous apprennent à sourire
Parce qu'un enfant est venu.

Instrumental et vocalise.

Refrain : Tous :

Avec l'amitié, les cœurs chavirent,
On est heureux dans l'inconnu.
Et tous apprennent à sourire
Parce qu'un enfant est venu.